

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principal
Materia	Principios y Procesos de la Imagen tecnológica
Asignatura	Código: 801000 AUDIOVISUALES
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa no ha sufrido cambios y cumple con todas las competencias de la asignatura. Las clases online a través del campus se dan el mismo día y horario de la asignatura con los contenidos programados para ellas. Las entregas de las prácticas se hacen a través de canales como YouTube o Vimeo.
Medidas de adaptación de la metodología docente	• Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.
Medidas de adaptación de la evaluación	Las entregas finales se harán a través del email o del campus de la asignatura aportando: el link del canal de YouTube o Vimeo con los ejercicios realizados durante el curso y el trabajo final, junto a un PDF con un desarrollo teórico de las materias impartidas durante el curso. Para la superación de la asignatura debe aprobarse las dos partes, tanto la práctica como la teórica. Teniendo un 40% la teórica y un 60% la práctica de la nota final.

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Toda la bibliografía especificada en la ficha docente de la asignatura, junto a películas y documentales en relación a cada temática que se imparte.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de la Pintura
Asignatura	Código 801013 CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa de la asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización de las clases online, con tan solo las siguientes adaptaciones: Se sustituyen los modelos físicos designados para utilizar en los ejercicios por modelos virtuales 3D contruidos en sketchup, modelos tridimensionales al alcance de los estudiantes en sus casas y modelos bidimensionales abocetados por ellos.

Medidas de adaptación de la metodología docente	• Siguiendo una metodología blended e-learning, las adaptaciones propuestas son las siguientes: • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Grabación y subida al campus de las exposiciones de contenidos teóricos realizadas durante el horario de clases. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual. • Corrección y puesta en común de ejercicios propuestos. • Subida al Campus Virtual de todo el material utilizado durante la exposición de los contenidos y material de apoyo.
Medidas de adaptación de la evaluación	Los alumnos serán evaluados por los trabajos subidos al campus Virtual. Se evaluará hasta el mes de marzo el trabajo autónomo (40%) y de taller (60%) y desde el mes de marzo hasta final de curso, el trabajo autónomo (100%) con el seguimiento online del alumno. Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan por posibles problemas técnicos, de conexión o de interferencia con el teletrabajo de los miembros de la familia del estudiante.

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	- Habilitación de un foro abierto por temas a todos los estudiantes, para dudas específicas de los ejercicios planteados y dudas de carácter general sobre la asignatura. - Elaboración de videotutoriales específicos sobre los contenidos a tratar. - Archivos PDF, archivos de imagen, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.
--	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos del Dibujo
Asignatura	Código: 801005 CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa ha sufrido modificaciones de sus contenidos para prescindir del modelo humano desnudo. Tales modificaciones permiten que el alumno trabaje con otros modelos referenciales disponibles fácilmente en su entorno doméstico sin dejar por ello de cumplir con las competencias fundamentales de la asignatura. No obstante, se han aportado recursos digitales y bibliográficos complementarios, útiles para el estudio gráfico de la figura humana desnuda. El programa ha sufrido modificación en el punto 3 de los contenidos para que puedan ser trabajados sin la presencia del modelo humano desnudo.
Medidas de adaptación de la metodología docente	• Sesiones síncronas con los estudiantes mediante clases teóricas. • Publicación de grabaciones asíncronas con explicación puntuales. • Publicación de presentaciones en pdf o powerpoint. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual. • Suministro de bibliografía y referencias audiovisuales específicas. • Propuesta de ejercicios e información adicionales a

	través del campus virtual.
Medidas de adaptación de la evaluación	La calificación final del alumno en evaluación continua, atenderá a los siguientes criterios y ponderaciones: A. Tres dibujos realizados en el aula durante el periodo presencial. Su evaluación conjunta será de hasta 2 puntos y ponderará el 20% de la calificación final. B. Doce apuntes del natural o estudios previos. Su evaluación conjunta será de hasta 2 puntos y ponderará el 20% de la calificación final. C. Ejercicios propuestos durante el periodo de docencia no presencial. Su evaluación conjunta será de hasta 2 puntos y ponderará el 20% de la calificación final D. Presentación de una carpeta o cuaderno de artista. Su evaluación conjunta será de hasta 3 puntos y ponderará el 30% de calificación final. E. Tres comentarios críticos o trabajo teórico bajo las premisas del/la docente. Su evaluación conjunta será de hasta 1 puntos y ponderará el 10% de la calificación final. Las evidencias que documentan los trabajos de los alumnos se conservan en la misma plataforma Moodle y en registros de correos electrónicos. En la convocatoria extraordinaria se atenderá a los siguientes criterios y porcentajes ponderados: A. Presentación de 6 dibujos bajo temática a criterio del/la docente. Su evaluación conjunta será de hasta 3 puntos y ponderará el 30 % de calificación final. B. Prueba presencial (en el caso de que las condiciones sanitarias lo permitan). Su evaluación será de hasta 7 puntos y ponderará el 70 % de calificación final. C. Prueba no presencial (en el caso de que las condiciones sanitarias impidan la prueba presencial): El alumno deberá entregar el proyecto personal del punto A como prueba única evaluable. Pero, en este caso, serán 9 dibujos. Su evaluación será de hasta 10 puntos y ponderará el 100 % de calificación final. Las evidencias que documentan el trabajo realizado para su tutela, corrección y evaluación se conservan en la asignatura virtualizada en el campus virtual en la ficha de cada alumno. Por lo tanto, como evidencia del trabajo realizado podrá aportarse: • Campus virtual- Moodle • Correos electrónicos

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)

Durante el periodo de docencia no presencial, se han añadido múltiples materiales bibliográficos, audiovisuales y enlaces de interés, complementarios y/o transversales a los contenidos de la asignatura, a través de los foros del aula virtual y de Google Drive, en este caso por razones de peso.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de Escultura
Asignatura	Código: 801009 CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se adapta a las nuevas circunstancias y se incluirán modificaciones mínimas en los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura. El programa inicial consta de 4 temas para el desarrollo de los contenidos. Tres de ellos programados en el aula (con la técnica del modelado en barro) y uno fuera del aula (técnica libre). En la nueva adaptación dos de los tres contenidos para desarrollar dentro del aula se estudiarán a través del dibujo (durante en confinamiento) y se desarrollará uno de ellos en modelado de barro en el taller en septiembre. Por lo que la modificación sufrida será de menos de un 25% de programa inicial

Medidas de adaptación de la metodología docente	• Sesiones síncronas con los estudiantes. • Clases on-line para facilitar el desarrollo de los trabajos que el alumnado tiene que realizar durante los meses de confinamiento • Tutoría por campus virtual y por Google meet con todos los alumnos que van solicitándolo (síncronas y asíncronas) • Clases, videos, charlas sobre temas relacionados con la asignatura y con temas propuestos por el alumnado
Medidas de adaptación de la evaluación	Se han modificado los porcentajes de calificación: - 50% Dos ejercicios desarrollados en el aula taller. - 25% Proyecto libre desarrollado fuera del aula taller y expuesto y defendido en clase on line. - 15 % Recopilación de documentación y desarrollo de estudios (dibujos y bocetos) expuestos en el campus virtual para trabajar en casa durante el estado de alarma. - 5% Seguridad e higiene (limpieza, orden, mantenimiento y óptimo uso del material y herramientas del aula). - 5% Capacidad analítica, crítica y autónoma para solucionar problemas
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Video- tutorial de técnicas escultóricas realizado exprofeso para la nueva situación - Recopilación de información para adaptar el trabajo en taller de escultura al trabajo en casa - Collaborate, campus virtual, Google meet.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principios y Procesos
Materia	Principios y Procesos de la escultura
Asignatura	Código: 800998 PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA ESCULTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	La asignatura, de carácter eminentemente práctico, se desarrolla en un taller con una infraestructura irremplazable y cuya actividad apenas es posible continuar desde el domicilio de los estudiantes. Los estudiantes que pueden continuar con el desarrollo plástico de los trabajos del programa, la talla y la construcción, enviarán sus progresos vía Campus Virtual o correo electrónico, para su corrección. Los estudiantes que no pueden materializar el ejercicio de construcción lo resolverán en forma de proyecto. Todos los estudiantes realizarán una memoria final donde figuren los trabajos realizados y el nivel de concreción conseguido. Esta memoria se enviará vía correo electrónico o Campus Virtual para su corrección. La memoria se entregará en formato digital pdf. para su calificación. Los estudiantes que no pueden continuar con el trabajo principal -la talla-, harán un trabajo sustitutorio de carácter teórico-práctico, dentro de la amplitud de líneas de investigación de la asignatura. Este trabajo se enviará vía correo electrónico o Campus virtual, para su corrección. El trabajo sustitutorio se entregará en formato digital para su calificación. Las tutorías se han reforzado y se llevan a cabo de manera virtual. Se suministra material teórico a través del Campus Virtual, para suplir las clases presenciales.

Medidas de adaptación de la metodología docente	Las actividades docentes, en este período de docencia virtual, se están desarrollando de la siguiente manera: • Se realizan sesiones síncronas con los estudiantes mediante Google Meet o Collaborate, que en la mayoría de ocasiones son grabadas para que estén a disposición de los estudiantes en todo momento. • Se realizan tutorías grupales e individuales de manera síncrona, mediante Google Meet o Collaborate. • Se realizan tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus virtual. • Las clases teóricas que se imparten mediante videoconferencia, se llevan a cabo tanto en el horario de la asignatura como en otros horarios, consensuados con el alumnado previamente, y por su propia conveniencia. • Se ha llevado a cabo una propuesta de trabajos adicionales. • Los estudiantes entregan los trabajos propuestos mediante diferentes soportes (documentos de texto, PowerPoint o similares, audios, vídeos u otros) a través del Campus virtual, correo electrónico, espacios en la nube de documentos compartidos u otros. • Se realiza el seguimiento online de los trabajos adicionales propuestos y de los propios de la asignatura. • Se corrigen online todos los trabajos propuestos en la asignatura. • Se proporciona material de apoyo a través del campus virtual cuando es necesario.
Medidas de adaptación de la evaluación	La evaluación continua no sufre modificación al haberse proporcionado a los estudiantes propuestas para continuar con la formación práctica o bien ésta ha sido sustituida por trabajos adicionales, que son seguidos de forma remota a través de todas las herramientas que tenemos a nuestra disposición: - La actividad plástica en los talleres y su continuación de forma no presencial se evalúa vía Campus virtual, mediante tutorías, o mediante las imágenes y dosieres que envían los estudiantes. La evaluación de los trabajos sustitutorios se lleva a cabo mediante el correo electrónico, herramienta a la que los estudiantes adjuntan los documentos de texto, PowerPoint o similares, audios, vídeos u otros, para su corrección. El porcentaje de estos trabajos en la evaluación final será del 70 %. - La asistencia y la formación autónoma queda implícita en el seguimiento de clases online y en la entrega de documentación vía Campus virtual y correo electrónico. El porcentaje correspondiente será del 25 %.

	- En la asignatura no está prevista una prueba final presencial. La incorporación a las clases en septiembre se empleará para recapitular sobre los resultados y hacer prácticas con la maquinaria que se maneja en la asignatura. El porcentaje correspondiente será del 5 %. Los porcentajes de la evaluación se ajustarían de nuevo si no fuera posible volver a las clases en septiembre.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Se graban sesiones de Collaborate para su consulta posterior por parte del estudiantado. Se sube documentación específica al Campus virtual, para contrarrestar la no presencialidad. La bibliografía, vídeos, enlaces de interés, manuales, etc., están a disposición de los estudiantes en el Campus virtual desde el primer día de clase.

ADENDA FICHA DOCENTE TECNOLOGÍAS DIGITALES

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principal (Principios y procesos)
Materia	Principios y procesos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801002 TECNOLOGÍAS DIGITALES
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se ha adaptado a la modalidad no presencial, haciendo ajustes mínimos no sustanciales para adecuar los contenidos a la actual situación. Se ha tenido especialmente en cuenta la posibilidad de que haya alumnos que no dispongan de equipamiento informático.
Medidas de adaptación de la metodología docente	Las adaptaciones propuestas a la metodología docente han sido las siguientes: - Se realizan sesiones de tutorías online síncronas grupales o individuales por solicitud del alumno. - Se graban las lecciones en video y se suben al Campus Virtual. - Las correcciones se realizan mediante el sistema de comentarios del Campus y por tutoría de correo electrónico.
Medidas de adaptación de la evaluación	El rendimiento académico se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en proyectos teóricos y/o prácticos (entre un 35-50%), ejercicios de evaluación continua (entre un 30-65%) y la asistencia a ferias, exposiciones y actitud en clase en el periodo presencial (hasta un 20%).
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	- Tutoriales online - Páginas de museos virtuales - Se ha subido al Campus Virtual un blog realizado a partir de un PIMCD sobre software libre en la que se explica el uso de diferentes software de pintura y edición digital con los que no hay problemas de licencia