

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de Escultura
Asignatura	Código: 801010 ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS. ESCULTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	En el momento en que se suspendieron las clases presenciales (11 de marzo), se había realizado uno de los tres ejercicios programados. Durante el confinamiento se ha replanteado un nuevo ejercicio con materiales que se puedan encontrar por casa y el tercero se realizará en el mes de septiembre.
Medidas de adaptación de la metodología docente	• Utilización del Campus Virtual para plantear el nuevo ejercicio y las directrices de la asignatura durante este periodo. • Se han realizado videoconferencias con aquellos alumnos que han tenido la posibilidad. • Se han realizado llamadas telefónicas en caso necesario. • Se ha utilizado el correo electrónico como medio para realizar las distintas tutorías individuales y así poder guiar el trabajo planteado.
Medidas de adaptación de la evaluación	El método de evaluación no ha variado, se evaluarán los tres ejercicios con los porcentajes planteados a los alumnos a principio de curso por parte de los distintos profesores.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Los profesores en su interlocución con los alumnos están aportando la bibliografía y videotutoriales en el caso que los alumnos por el ejercicio propuesto lo necesiten.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos del Dibujo
Asignatura	Código: 801007 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. DIBUJO
Adaptaciones al programa de la asignatura	Los contenidos temáticos de la asignatura (expresión e identidad personal como base de la representación; uso y elección de los materiales; estrategias y procesos de representación; destrezas y recursos de la representación y Discursos formales inherentes a los procesos gráficos) hacen posible posible reconducir, excepcionalmente, los ejercicios presenciales hacia el desarrollo de estas competencias en el Proyecto Libre, mediante la ampliación de su desarrollo con nuevos dibujos o planteamientos.
Medidas de adaptación de la metodología docente	• Sesiones síncronas con los estudiantes. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. • Google Meet. • Incorporación de recursos virtuales de plataformas de dibujo.

Medidas de adaptación de la evaluación	Los alumnos presentarán uno o varios PDF que contengan todos los trabajos planteados y realizados durante el cuatrimestre o documentación gráfica de los mismos, especialmente aquellos que se hayan hecho durante el periodo de docencia virtual. Dichos PDF deberán ser entregados en una o varias tareas abiertas en el Campus Virtual en fechas específicas que deje constancia de la entrega. El número de ejercicios, cambios y porcentajes sobre la calificación global se especifica a continuación:
(A) 6 Dibujos del Natural realizados en el curso. -4 Dibujos del Natural	Se modifican los porcentajes de evaluación: Se valoran conjuntamente : hasta 3 puntos (antes 4 puntos)
(B) 6 Unidades de estudio. proyecto personal + 4 Unidades/dibujos proyecto	B+C Se valoran conjuntamente: hasta 6 puntos (antes 5 puntos)
(C) cuaderno de apuntes/carpeta de bocetos. realizados como actividad autónoma. Se mantiene	B+C Se valoran conjuntamente: hasta 6 puntos (antes 5 puntos)
(d) Memoria escrita. (con referencias, bibliografía...) Se mantiene	Se valorará hasta 1punto.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía,	Entre los recursos visuales complementarios se han incluido documentales, entrevistas, reportajes y películas (de acceso libre en internet). Creación de Blogs y uso de plataformas de imágenes como Pinterest. Entre los recursos bibliográficos, se han ampliado los definidos en el programa con nuevos libros, artículos en prensa, textos específicos, uso de biblioguías

vídeos, tutoriales empleados, etc.)	(https://biblioguias.ucm.es/grado-bellasartes), o enlaces a bibliotecas de arte de libre acceso (https://archive.org/details/guggenheimmuseum?&sort=- downloads&page=3)
--	---

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de la escultura
Asignatura	Código 801011 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. ESCULTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se ha adaptado a las actuales circunstancias y se han incluido modificaciones no sustanciales en los contenidos que, en todo caso, cumplen con todas las competencias de la asignatura. Se ha aumentado el número de dibujos del Natural a entregar. Los materiales solicitados son adecuados a la situación actual, de tal modo que el alumno tenga fácil acceso a su adquisición en el caso de que no contase con ellos en su domicilio. Son asequibles, económicos y su uso es doméstico. Para el trabajo autónomo se han aumentado la conectividad y seguimiento del alumnado utilizando diferentes plataformas proporcionadas por la Universidad Complutense; correo electrónico, Google Drive, Google Calendar, Google Hangout, etc.
Medidas de adaptación de la metodología docente	• Seguimiento y dirección por Campus Virtual • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona por medio de Google Meet. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Proyección de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. • Ejercicio autónomo de aprendizaje por proyectos

Medidas de adaptación de la evaluación	Se han mantenido el sistema de evaluación de la Guía Docente. Los alumnos serán evaluados por los trabajos subidos al campus virtual, para dejar constancia de ello. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de las actividades (un 70%), el trabajo autónomo un 30%, incluido proyecto personal) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (10%). Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades. Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan, debido a que en muchos de los alumnos interfiere el teletrabajo de los miembros de su familia o carecen de recursos electrónicos o falta de conexión a internet estable.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	• Habilitación de un foro abierto en el Campus Virtual por temas a todos los estudiantes, para dudas específicas de los ejercicios planteados y dudas de carácter general sobre la asignatura. • Archivos PDF, archivos de imagen, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Modulo Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de la Pintura
Asignatura	Código: 801015 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. PINTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	Se han mantenido los ejercicios del cronograma adaptándolos a la vía informática. Los comentarios y las correcciones, se han realizado a través de medios virtuales. Se ha mantenido una aproximación particular a los intereses de cada alumno. Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización del periodo no presencial.
Medidas de adaptación de la metodología docente	Los contenidos teóricos, el seguimiento de los trabajos y las recomendaciones de bibliografía y referencias artísticas se han mantenido mediante diferentes canales de comunicación: aula virtual, e-mails, dropbox, Skype, Google meet, Collaborate. Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual.

Medidas de adaptación de la evaluación	Los criterios de evaluación se mantienen. La entrega de trabajos realizados se realizará mediante el campus virtual y el correo electrónico. La evaluación final se realizará después de la presentación de un dossier o memoria comentada, donde se incluyan artistas de referencia, trabajo realizado, comentario del mismo y autoevaluación razonada.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Todo el material docente que se expone en clase presencialmente, está a disposición de los alumnos en distintos formatos en el Campus Virtual. Se publican en el Campus Virtual avisos, enlaces a cursos, exposiciones, conferencias, tutoriales, archivos PDF, archivos de imágenes, recursos on-line y lecturas recomendadas adicionales.

	constantemente a los estudiantes de los nuevos materiales.
--	--

