

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Avanzado
<b>Materia</b>	Conceptos y Criterios de la conservación y restauración de escultura
<b>Asignatura</b>	Código: 804058 <b>METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Sin modificaciones
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de contenidos y grabaciones asíncronas: todos los Temas de los diferentes Bloques de contenido que figuran en la Ficha docente de la Asignatura consultable en la Web de la Titulación han sido subidos al Campus Virtual, desarrollando los contenidos teóricos de cada Tema en formato PDF, con opción a impresión abierta.</li> <li>• Se han verificado tutorías asíncronas a lo largo de todo el confinamiento a través del correo electrónico y de los foros del Campus Virtual. Esta tónica continuará durante todo el periodo lectivo.</li> <li>• Propuesta de ejercicios e informes de conservación-restauración sobre la base de la práctica desarrollada en el aula-taller y, en función de las necesidades detectadas, sobre casos de estudio propuestos.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p><b>Porcentajes de evaluación que figuran actualmente en la Guía Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación a través de la asistencia y participación en el aula-taller: 10%</li> <li>- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados (incluye las prácticas de taller y los Informes de C-R): 70%</li> </ul>

	<p>- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas: 20%</p> <p><b>Medidas de adaptación:</b></p> <p>Se plantea una prueba escrita que se realizará en modo presencial en el día establecido en el calendario. Si la presencialidad no fuese posible en esas fechas por circunstancias de fuerza mayor y fuera preciso realizar una evaluación virtual, se sustituirá la prueba presencial por un ejercicio basado en un caso de estudio que los estudiantes desarrollarán a distancia y enviarán a través del Campus Virtual. En este último caso, se marcará un periodo de entrega prudencial que contemple las circunstancias de los estudiantes menos favorecidos en lo concerniente a recursos informáticos.</p> <p>Por otro lado, los informes técnicos de conservación-restauración de las obras reales restauradas por los estudiantes en el curso del trabajo de taller se entregarán en el periodo establecido en los formatos inicialmente previstos. Si la presencialidad fuera imposible en dicho periodo, se entregarán a través del Campus Virtual sólo las versiones digitales de estos informes.</p> <p>Se considera que los estudiantes han adquirido, en el curso de las actividades del taller de conservación-restauración, el conjunto de competencias prácticas que contempla el programa de la misma.</p> <p>Por los motivos expuestos , se han mantenido los porcentajes de evaluación según constan actualmente en la Guía Docente.</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Avanzado
<b>Materia</b>	Conceptos y criterios de la conservación y restauración de pintura
<b>Asignatura</b>	Código: 804055 <b>METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Sin modificaciones
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publicación de contenidos y grabaciones: todos los Temas de los diferentes Bloques de contenido que figuran en la Ficha docente de la Asignatura consultable en la Web de la Titulación han sido subidos al Campus Virtual, desarrollando los contenidos teóricos de cada Tema en formato PDF, con opción a impresión abierta. Por otro lado, se ha incorporado al Campus Virtual contenidos audiovisuales de consulta y apoyo a las prácticas de taller, relacionados directamente con los objetivos de la asignatura.</li><li>• Se han verificado tutorías tanto síncronas como asíncronas a lo largo de todo el confinamiento a través del correo electrónico y de los foros del Campus Virtual. Esta tónica continuará durante todo el periodo lectivo.</li><li>• Propuesta de ejercicios e informes de conservación-restauración sobre la base de la práctica desarrollada en el aula-taller y, en función de las necesidades detectadas, también sobre casos de estudio directamente relacionados con la materia a tratar.</li></ul>

<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p><b>Porcentajes de evaluación que figuran actualmente en la Guía Docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluación a través de la asistencia y participación en el aula-taller: 10%</li><li>- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados (incluye las prácticas de taller y los Informes de C-R): 70%</li><li>- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas: 20%</li></ul> <p><b>Medidas de adaptación:</b></p> <p>Se plantea una prueba escrita que se realizará en modo presencial en el día establecido en el calendario. Si la presencialidad no fuese posible y fuera preciso realizar una evaluación virtual, se sustituirá la prueba presencial por un ejercicio basado en un caso de estudio que los estudiantes desarrollarán a distancia y enviarán a través del Campus Virtual. En este último caso, se marcará un periodo de entrega que contemple las circunstancias de los estudiantes menos favorecidos en lo concerniente a recursos informáticos.</p> <p>Los informes técnicos de conservación-restauración de las obras reales restauradas por los estudiantes en el curso del trabajo de taller se entregarán en el periodo establecido en los formatos inicialmente previstos. Si la presencialidad fuera imposible en dicho periodo, se entregarán a través del Campus Virtual sólo las versiones digitales de estos informes.</p> <p>Por último, consideramos que todos los estudiantes de esa asignatura han adquirido, en el curso de las actividades del taller de conservación-restauración, el conjunto de competencias prácticas que contempla el programa de la misma.</p> <p>Por lo motivos expuestos más arriba, consideramos que los porcentajes de evaluación pueden mantenerse según constan actualmente en la Ficha docente de la Asignatura</p>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Fundamental
<b>Materia</b>	Fuentes Auxiliares
<b>Asignatura</b>	Código 804046 <b>MUSEOGRAFÍA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Sin modificaciones en los contenidos del programa.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Publicación de grabaciones asíncronas.</li><li>• Publicación de contenidos teóricos relacionados con el programa.</li><li>• Publicación de contenidos lecturas o audios de interés: artículos, conferencias ...</li><li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li><li>• Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.</li></ul>

<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<p>Se mantienen los criterios de evaluación establecidos en la guía docente.  <b>Convocatoria ordinaria de examen 22 de junio a 3 de julio</b>          La parte correspondiente a la prueba escrita (examen), se realizará en septiembre (cómo se indica en el nuevo calendario docente) adaptándose a las circunstancias del momento: presencial si es posible en esas fechas o cuestionario online si no se permite la presencialidad.</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<p>Enlace visitas virtuales  <a href="https://www.museothyssen.org/buscador/tipo/Visita%20virtual">https://www.museothyssen.org/buscador/tipo/Visita%20virtual</a></p> <p><a href="http://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/artes-metal.html">http://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/artes-metal.html</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QaP5QxvRtbs&amp;list=PLSTkYuU6iPdk_Neab03S_ptheTpE3qW6CW&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=QaP5QxvRtbs&amp;list=PLSTkYuU6iPdk_Neab03S_ptheTpE3qW6CW&amp;index=4</a></p> <p>Conferencias de Bolaños.  <a href="https://www.march.es/conferencias/anteriores/?p2=3&amp;p3=4280">https://www.march.es/conferencias/anteriores/?p2=3&amp;p3=4280</a></p> <p>Acerca de la exposición Genealogías del arte  <a href="https://www.march.es/videos/?p0=11719">https://www.march.es/videos/?p0=11719</a></p> <p>Acerca de la exposición El principio Asia  <a href="https://www.march.es/videos/?p0=11380">https://www.march.es/videos/?p0=11380</a></p> <p>Jornadas Museo del Prado  <a href="https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/mesa-redonda-conservacion-preventiva-en/a011b524-df66-4ff7-b71a-299860ad5ed0">https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/mesa-redonda-conservacion-preventiva-en/a011b524-df66-4ff7-b71a-299860ad5ed0</a></p> <p><a href="https://www.museodelprado.es/actualidad/videos">https://www.museodelprado.es/actualidad/videos</a></p>

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Trabajo Fin de Grado
<b>Materia</b>	Trabajo Fin de Grado
<b>Asignatura</b>	Código: 804065 <b>TRABAJO FIN DE GRADO</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Sin cambios en el programa de la asignatura, salvo las adaptaciones contempladas para TFG en el nuevo calendario académico COVID 19.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes.</li> <li>• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li> <li>• Seguimiento y corrección de contenidos desarrollados y enviados por el alumno al tutor.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	Sin modificaciones, salvo las adaptaciones contempladas para TFG en el nuevo calendario académico COVID 19 en relación con las fechas de entrega de convocatoria ordinaria y extraordinaria.
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	

