

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Fundamental
Materia	Fuentes Auxiliares
Asignatura	Código: 804044 INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA
Adaptaciones al programa de la asignatura	Se garantiza la impartición en su totalidad de todos los contenidos del programa (en ambos grupos).
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. • Otros recursos virtuales (vídeos, enlaces a documentación online)
Medidas de adaptación de la evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de los trabajos de grupo e individuales a través de la actividad Tarea del Campus Virtual, con correcciones a través de comentarios y archivos de retroalimentación. 80% • Prueba escrita final: 20%. Realización de una prueba escrita final mediante la actividad Cuestionario del Campus Virtual. 20%.

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Se están empleando multitud de recursos virtuales adicionales para la impartición de la docencia, los cuales están disponibles en el Campus Virtual.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Avanzado
Materia	Conceptos y Criterios de la Conservación y Restauración del arte contemporáneo
Asignatura	CÓDIGO 804060 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO II
Adaptaciones al programa de la asignatura	La asignatura se ha podido adaptar a la modalidad no presencial. Las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. No se han producido modificaciones en los contenidos docentes de la asignatura, manteniendo tanto los objetivos como las competencias recogidas en la Ficha Docente y en el Programa. En cuanto a la metodología programada y el desarrollo de las actividades formativas, se han mantenido en la medida de lo posible como estaban programados, aunque adecuándolos a la actual situación de confinamiento.

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>A partir del cambio a docencia virtual, las actividades docentes se están llevando a cabo con apoyo de las siguientes herramientas:</p> <p>Clases: Las actividades docentes se desarrollan en sesiones sincrónicas con los estudiantes. Se utiliza la herramienta Blackboard Collaborate para explicar las presentaciones en powerpoint de los diferentes temas y analizar casos de estudio. Durante las sesiones se cuenta con la participación e interacción de los estudiantes quienes tienen habilitado el acceso a la sala a través del Campus Virtual de la asignatura. Algunas sesiones se publican a modo de grabaciones asincrónicas para facilitar el seguimiento de las clases a aquellos estudiantes que pudieran tener alguna dificultad para conectarse. Las clases están programadas a la misma hora y el mismo día que cuando se impartían de modo presencial.</p> <p>Desde el comienzo de las clases, tanto presenciales como online, se viene utilizando el Campus Virtual y se ha abierto un Seminario como repositorio de contenidos, para informar de novedades y para dar indicaciones relacionadas con el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Tutorías: Sincrónicas grupales e individuales y asincrónicas por medio del correo electrónico. También se está atendiendo las dudas que plantean los estudiantes sobre el desarrollo práctico de sus trabajos a través de la conexión por videoconferencia con la aplicación Hangouts o Google Meet.</p> <p>Ejercicios: Los diferentes ejercicios programados están propuestos en la aplicación TAREA del Campus Virtual. Los estudiantes continúan realizándolos tal y como estaba previsto en el programa de la asignatura.</p> <p>Para favorecer la adquisición de las competencias asociadas a los procesos metodológicos de conservación-restauración en maquetas y sobre obra real, que los estudiantes no han podido realizar en las prácticas de taller, se han readaptado las presentaciones en powerpoint con contenidos más prácticos, guiones de buenas prácticas, análisis de casos de estudio, artículos especializados y se ha propuesto la visualización de vídeos de instituciones especializadas en la conservación de obras de arte. Todo este material está disponible en el Campus Virtual.</p>
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Todos los ejercicios están abiertos como Tareas en el Campus Virtual de la asignatura y están siendo entregados en los plazos establecidos como archivos PDF que estarán disponibles para su calificación, revisión o evidencia si se requiriese. No se han alterado ninguno de los criterios y porcentajes recogidos en la Ficha Docente.</p>

	<p>Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:</p> <p>Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente. El rendimiento académico del estudiante se evaluará proporcionalmente atendiendo a:</p> <p>Evaluación a través de la asistencia y participación en el aula (entendiéndose como tal la presencialidad y participación hasta la fecha del cierre del centro), y la participación del estudiante en las clases online y tutorías, tanto en grupo como individuales, teniendo siempre en cuenta las circunstancias particulares de cada uno de ellos). 10%</p> <p>Evaluación de los conocimientos y habilidades adquiridas a través de los trabajos realizados. 70%</p> <p>Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de una prueba escrita que sustituirá el examen final y consistirá en un supuesto práctico a analizar con un tiempo determinado. 20%</p> <p>Para aprobar la asignatura se hará media del conjunto de los apartados indicados con independencia de si el estudiante tiene o no aprobado en cada una de ellas.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Los estudiantes tienen a su disposición en el Campus Virtual todos los recursos y los materiales que se utilizan en clase:</p> <p>Presentaciones en powerpoint de cada uno de los temas del programa de la asignatura.</p> <p>Documentos complementarios: bibliografías, artículos científicos, actas de congresos, vídeos de instituciones museísticas.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Avanzado
Materia	Conceptos y criterios de la conservación y restauración de escultura
Asignatura	Código: 804057 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa de la asignatura no se ha modificado
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de los contenidos teóricos: a lo largo de todo el curso, los temas del programa teórico de la asignatura se han subido al Campus Virtual mediante presentaciones de Power Point guardadas en formato PDF, tónica que está continuando hasta el final de curso. • Publicación de directrices con imágenes gráficas, para la realización de los trabajos prácticos, mediante su publicación a través del Campus Virtual. • Propuesta de realización de memorias e informes de conservación-restauración sobre las prácticas realizadas en el aula-taller. • Realización de clases/foros mediante sesiones sincrónicas de Collaborate asistiendo el 95% de los estudiantes en los horarios habituales de la asignatura. • Realización de tutorías (individuales) de manera sincrónica. • También, tutorías asíncronas a través del correo electrónico.

	<ul style="list-style-type: none">• Propuesta de ejercicios adicionales para estudiantes Erasmus.
Medidas de adaptación de la evaluación	<ol style="list-style-type: none">1. Evaluación de la asistencia (10%): Hasta el 11 de marzo, se valorará la asistencia mediante las Hojas de firmas. A partir del 11 de marzo, se valorará tan sólo la participación e interés mediante los registros del CV y de las tutorías realizadas por el estudiante hasta el 29 de mayo.2. Evaluación de las competencias y conocimientos adquiridos (70%) a partir de las memorias de los ejercicios prácticos y de los trabajos teóricos enviados por el estudiante al Campus Virtual.3. Pruebas de desarrollo (20%): mediante la valoración del informe técnico de conservación-restauración sobre la obra escultórica asignada. <p>En la nueva evaluación adaptada será necesario haber obtenido tan sólo un cuatro o nota superior en cada una de las evaluaciones.</p>

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Los estudiantes podrán documentarse para sus trabajos mediante los temas teóricos aportados por el profesor, la documentación adicional subida al campus, además de la bibliografía proporcionada, algunos de cuyos volúmenes se encuentran en abierto.</p>
---	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Avanzado
Materia	Conceptos y Criterios de la Conservación y Restauración de pintura
Asignatura	Código: 804054 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN- RESTAURACIÓN DE PINTURA I
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>No se han producido modificaciones en los contenidos docentes de la asignatura, manteniendo tanto los objetivos como las competencias recogidas en la Ficha Docente y en el Programa.</p> <p>Es una asignatura anual orientada a que el estudiante conozca los métodos procesuales y tecnológicos, de especialización y profundización en el campo de la pintura sobre lienzo tradicional. En cuanto a la metodología programada y el desarrollo de las actividades formativas, se han mantenido en la medida de lo posible como estaban programados, aunque adecuándolos a la actual situación de confinamiento.</p>

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>A partir del cambio a docencia virtual, las actividades docentes se están llevando a cabo con apoyo de las siguientes herramientas:</p> <p>Clases: Las actividades docentes se desarrollan en sesiones sincrónicas con los estudiantes. Se utiliza la herramienta Blackboard Collaborate para explicar las presentaciones en powerpoint de los diferentes temas y analizar casos de estudio. Durante las sesiones se cuenta con la participación e interacción de los estudiantes quienes tienen habilitado el acceso a la sala a través del Campus Virtual de la asignatura. Algunas sesiones se publican a modo de grabaciones asincrónicas para facilitar el seguimiento de las clases a aquellos estudiantes que pudieran tener alguna dificultad para conectarse. Las clases están programadas a la misma hora y el mismo día que cuando se impartían de modo presencial: jueves a las 15:00h.</p> <p>Desde el comienzo de las clases, tanto presenciales como online, se viene utilizando el Campus Virtual como repositorio de contenidos, para informar de novedades y para dar indicaciones relacionadas con el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Tutorías: Sincrónicas grupales e individuales y asincrónicas por medio del correo electrónico. También se está atendiendo las dudas que plantean los estudiantes sobre el desarrollo práctico de sus trabajos a través de la conexión por videoconferencia con la aplicación Hangouts o Google Meet.</p> <p>Ejercicios: Los diferentes ejercicios programados están propuestos en la aplicación TAREA del Campus Virtual. Los estudiantes continúan realizándolos tal y como estaba previsto en el programa de la asignatura, a excepción de las prácticas en obra real por la imposibilidad de asistir al taller. A pesar de ello y al ser una asignatura anual, se dispone de suficiente información de cada estudiante como para poder evaluar las competencias asociadas a esta parte del programa docente dado que ya habían asistido al 60% del total de las mismas.</p> <p>Para favorecer la adquisición de las competencias asociadas a los procesos metodológicos de conservación-restauración en obra real, que los estudiantes no han podido realizar en las prácticas de taller, se han readaptado las presentaciones en powerpoint con contenidos más prácticos, guiones de buenas prácticas, análisis de casos de estudio, artículos especializados y se ha propuesto la visualización de vídeos de instituciones especializadas en la conservación de obras de arte. Todo este material está disponible en el Campus Virtual.</p>
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>La evaluación es continua por lo que el trabajo del estudiante es valorado teniendo en cuenta las aptitudes y actitudes: capacidad de aprendizaje autónomo, desarrollo de pensamiento crítico, adquisición de hábitos de trabajo, colaboración y capacidad de integrarse en equipo, participación activa, entre otros.</p>

	<p>Todos los ejercicios están abiertos como Tareas en el Campus Virtual de la asignatura y están siendo entregados en los plazos establecidos como archivos PDF que estarán disponibles para su calificación, revisión o evidencia si se requiriese.</p> <p>No se han alterado ninguno de los criterios y porcentajes recogidos en la Ficha Docente.</p> <p>Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:</p> <p>Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente. El rendimiento académico del estudiante se evaluará proporcionalmente atendiendo a:</p> <p>10% Asistencia y participación. Se aplicará solo para el período presencial.</p> <p>70% Trabajos autónomos de los estudiantes. Incluyen: la intervención en obra real (durante el período presencial de septiembre a marzo, las maquetas y ejercicios prácticos, así como el Informe final de Conservación-Restauración). Los estudiantes tienen abiertas en el Campus las diferentes tareas con las fechas concretas de sus entregas.</p> <p>20% Comentario de un supuesto práctico. Se sustituye el examen por esta prueba. La prueba se realizará por medio de Tarea en el Campus Virtual.</p> <p>Calificación final: El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de su rendimiento académico se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes que se mantendrán en todas las convocatorias. Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. No será necesario que el estudiante supere cada uno de los apartados para hacerle media final. Se sumarán todas las notas que haya obtenido</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Los estudiantes tienen a su disposición en el Campus Virtual todos los recursos y los materiales que se utilizan en clase:</p> <p>Presentaciones en powerpoint de cada uno de los temas del programa de la asignatura.</p> <p>Documentos complementarios: bibliografías, artículos científicos, actas de congresos, vídeos de instituciones museísticas.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Avanzado
Materia	Conceptos y Criterios de la Conservación y Restauración de Pintura
Asignatura	Código: 804056 METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	Sin modificaciones
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de todos los contenidos teóricos que figuran en la guía docente de la asignatura. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y de los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección consecutiva de los mismos. • Propuesta de elaboración de informes de conservación-restauración de las obras tratadas en el taller.

Medidas de adaptación de la evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Evaluación a través de la asistencia y participación activa en el aula-taller: 10% (con datos del periodo presencial).• Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos prácticos realizados durante el periodo presencial: 60%• Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas:<ul style="list-style-type: none">- Trabajos teóricos entregados a través del Campus Virtual (informes técnicos con entrega al finalizar el curso y ejercicios parciales con entregas semanales y/o quincenales, según el caso: 15%- Examen final: 15% <p>El examen final, si la situación lo permite, tendrá carácter presencial en las fechas establecidas en el calendario. En caso contrario, se realizará on line, sobre un caso de estudio, marcándose a tal efecto un periodo de entrega prudencial que contemple las circunstancias de los menos favorecidos en lo concerniente a recursos informáticos.</p> <p>Por último, consideramos que todos los estudiantes de esta asignatura han adquirido, en el curso de las actividades del taller de conservación-restauración, el conjunto de competencias prácticas que contempla el programa de la misma.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Vídeos con casos específicos de los temas tratados en la asignatura.