

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Tecnología de los Nuevos Medios
<b>Asignatura</b>	Código: 804122 <b>ANIMACIÓN 3D</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	La asignatura se adaptado a la modalidad no presencial; las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes.</li> <li>• Publicación de grabaciones asíncronas.</li> <li>• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li> <li>• Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p>No se han modificado los porcentajes de evaluación relativos a la entrega de dos trabajos vía campus virtual que configuran el 90% de la calificación (40 y 50 respectivamente), el 10% se reserva para evaluar la implicación y participación del alumno en la materia.</p> <p>El mecanismo empleado para la documentación de los trabajos o/y ejercicios que hayan ido subiendo online para su posterior visualización y evidencia es mediante entregas en el campus virtual de la UCM</p>

<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	
---	--

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del Diseño Escenográfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804117 <b>DISEÑO DE VESTUARIO</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Se han mantenido los ejercicios del cronograma, presentados vía informática. Los comentarios, correcciones, bibliografía (libros y artistas) se han realizado a través de la web. Se ha mantenido la aproximación particular a los intereses que plantea el alumno, al que se le aconseja y sugiere sobre su trabajo de una manera personalizada.

<p><b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b></p>	<p>El contenido teórico y el seguimiento de los trabajos así como las directrices personalizadas sobre la realización de los ejercicios, prácticas y / o proyectos se han seguido mediante comunicación informática, aula virtual, emails, dropbox, skype.</p>
<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los proyectos, ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.</li> <li>• La evaluación continua se realizará a través del seguimiento del trabajo en el aula, del proceso de trabajo, de su formación y aprendizaje a través de la exposición de trabajos autónomos y sus resultados, se valorará la participación e implicación en el desarrollo del curso.</li> </ul> <p><b>Examen mediante prueba de los conocimientos adquiridos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la presentación de dos proyectos donde se muestren los conocimientos integrados de todo el trabajo del curso y de forma telemática (campus virtual).</li> </ul> <p><b>Asistencia y participación en las clases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es obligatoria la asistencia. Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Dada la situación actual se valorará a través del control del campus y las clases impartidas allí.</li> <li>• Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.</li> </ul>

	<p><b>Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:</b></p> <p>El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.</li> <li>• Trabajo autónomo del estudiante el 50-70% del total.</li> <li>• Corrección realizada por el profesor en tutorías y controles el 10-20% del total.</li> </ul> <p>Se han redirigido los objetivos evaluables a través de clases virtuales, exámenes on line y trabajos de investigación teóricos.</p> <p>Los criterios de evaluación se mantienen: trabajo realizado cuantitativa y cualitativamente, incluyendo experimentación. Los alumnos están sistemáticamente informados al respecto.</p> <p>Se está aportando información completa al respecto y manteniendo una comunicación con todos sobre el tema (evaluación, dossier, etc.)</p> <p>Básicamente, se ha sustituido la presentación en clase, individual y grupal por la informática con las herramientas citadas. Las tutorías están siendo grupales o individuales a través del Campus en el horario fijado e individuales a través de teléfono. Estando constantemente disponibles para que los alumnos se sientan cómodos.</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<p>Todo el material docente que se expone en clase ya estaba informatizado en PDFs, Después de la presentación en clase se ha publicado en el Campus Virtual y se ha enviado por email a todos los alumnos. La presentación grupal presencial en clase y la discusión presencial, se ha adaptado a la modalidad no presencial utilizando la comunicación informática con los recursos mencionados.</p>

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO/GRADO EN BELLAS ARTES
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del Diseño Escenográfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804119 <b>ESPACIO VIRTUAL</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Se considerarán impartidos el <b>100% de los contenidos adaptados</b> en el periodo no presencial. La asignatura se ha podido adaptar a la modalidad no presencial; las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. No obstante, la asignatura ha sufrido modificaciones mínimas en los contenidos del programa que, en todo caso, cumplen con todas las competencias..
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes con la misma duración que las sesiones presenciales regulares.</li> <li>• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, foros del Campus Virtual y herramientas de mensajería instantánea.</li> <li>• Propuesta de ejercicios que habitualmente forman parte del programa, con correcciones y puestas en común síncronas mediante video y recurso compartir pantalla.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en remoto síncrono.</li> <li>• Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados en remoto síncrono y asíncrono.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos en remoto síncrono y asíncrono.</li><li>• El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente del modo siguiente:<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo del estudiante tutelado por el profesor, el 20-30% del total en remoto síncrono y asíncrono.</li><li>- Trabajo autónomo en el taller o laboratorio del estudiante, el 50-70 del total en remoto asíncrono.</li><li>- Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 10-20% del total en remoto síncrono y asíncrono.</li></ul></li></ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	Todos los materiales se encuentran publicados en el Campus Virtual.

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Tecnología de los Nuevos Medios
<b>Asignatura</b>	Código: 804120 <b>FOTOGRAFÍA PARA EL DISEÑO</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	El contenido del programa se adapta a la modalidad no presencial. De los ejercicios no realizados antes del 13 de marzo en la facultad continúa sin cambios la <b>fotografía de objeto</b> (bancos de imágenes), se modifica el <b>reportaje</b> (el nuevo tema común es el confinamiento, desde un punto de vista completamente libre) y se anula la <b>sesión de moda</b> .
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de grabaciones asíncronas (videos con contenido y videos sobre edición)</li> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes (explicaciones más prácticas sobre el tema y más breves), grabadas y subidas al Campus Virtual.</li> <li>• Tutorías grupales de manera síncrona un día a la semana para cada grupo.</li> <li>• Tutorías individuales de manera síncrona.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual.</li> <li>• Presentación virtual de los ejercicios propuestos y corrección con retroalimentación a través del Campus Virtual.</li> <li>• Propuesta de videos, documentales, lecturas y contenido virtual complementarios.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p>Se tendrá en cuenta el trabajo (creativo y técnico) en los 3 ejercicios propuestos (30% cada uno) y la participación e interés en la asignatura (10%).</p> <p>Todas las fases de cada ejercicio deben subirse al campus para ser supervisadas antes de su entrega final. En cada entrega se da una retroalimentación que sirve para seguir trabajando en el ejercicio</p>

<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Habilitación de un foro abierto por temas para dudas específicas de los ejercicios planteados y dudas de carácter general sobre la asignatura.</li><li>- Elaboración de videotutoriales específicos sobre los contenidos a tratar.</li><li>- Archivos PDF, archivos de imagen, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.</li></ul>
--	---

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del diseño escenográfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804115 <b>ILUMINACIÓN ESCÉNICA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<p>La materia pendiente asociada a la práctica y a materiales técnicos específicos, como montaje y manejo de materiales en aula (reglaje de focos, programación de consolas de luces), y montajes de iluminación completos en horarios extendidos, se ha sustituido por el aprendizaje de software de virtualización 3d y software de programación de luces específico para iluminación.</p> <p>La Entrega prevista del dossier de iluminación en que se basa la evaluación y la Entrega <u>opcional</u> sobre las materias adaptadas se efectuará en la última semana de mayo.</p> <p>Se planteará la parte práctica en aula, si las medidas lo permiten, durante las dos semanas de reanudación de clases en septiembre. <u>Estará comprendida fuera del período de evaluación.</u></p>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sesiones síncronas con los estudiantes: Clases virtuales en el horario de la asignatura. Las clases quedan grabadas en el campus para consulta de los alumnos.</b></li> <li>• <b>Publicación de grabaciones asíncronas: Realización de videoutorales de manejo de software específico.</b></li> <li>• <b>Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos: División de las entregas de ejercicios en unidades menores para facilitar el seguimiento de la actividad. A partir de este seguimiento, según el caso:</b></li> <li>• <b>comunicaciones por correo electrónico o convocatoria de tutorías individuales online,</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tutorías asíncronas a través del correo electrónico.</b></li> <li>• <b>Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</b></li> <li>• <b>Otros:</b> Propuesta de ejercicios no obligatorios con valoración extraordinaria.</li> </ul>
<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<p><b>Dossier de iluminación completo, que comprende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de texto dramático y planteamiento de diseño de iluminación: Secuencia y diagrama de progresión dramática: 25%.</li> <li>- Adaptación de diseño de iluminación a materiales de escenario en Aula: Listados de canales, filtros y manejo de stock de materiales: 25%.</li> <li>- Adaptación de diseño de iluminación a escenario en aula: Ejecución de planos y hojas de dirección mediante software específico (Autocad): 25%.</li> <li>- Realización de diseño de iluminación a partir de montaje: Ejecución de documentos de grabación de secuencia en consola de luces: 15%.</li> </ul> <p><b>Ejecución visual en sustitución de la práctica, que comprende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización del proyecto: Ejecución de montaje en 3d y grabación de secuencia mediante software específico (<i>Capture Visualization AB</i> y <i>QLC+</i>) – 10% (no obligatorio).</li> </ul> <p>Todos los ejercicios se documentarán en Excel (.xls), formatos de impresión (.pdf), archivos de imagen (.jpeg) y formatos de software específico (.dwg, .c2s, .qxw).</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<p>Se han generado tutoriales de nueva factura de <i>Autocad</i>.</p> <p>Se ha adaptado el programa de la asignatura mediante software específico con licencia de estudiante (<i>Capture visualization AB</i>) o gratuito (<i>QLC+</i>) como alternativa a la parte práctica.</p> <p>Se han publicado en el Campus virtual las clases con el material nuevo a modo de videotutorial.</p>

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del Diseño Gráfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804111 <b>INFOGRAFÍA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Ninguna variación en los contenidos teóricos del programa. Adaptación a modalidad no-presencial para entrega y revisión de los trabajos prácticos
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	Habilitación de la plataforma de conferencias “Webex” para sesiones síncronas con estudiantes y para sesiones de tutoría.  Tutorías individuales o de grupo (en función de las modalidades de trabajos de los diferentes proyectos didácticos)  Habilitación de un espacio de trabajo en la plataforma “Slack” para potenciar la comunicación entre alumnos y la coordinación de los grupos.
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	Seguimiento en <i>evaluación continua</i> de la evolución de los trabajos.
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	Ningún recurso complementario



**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Tecnología de los Nuevos Medios
<b>Asignatura</b>	Código: 804121 <b>MODELIZACIÓN 3D</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	El programa se mantiene sin cambios. Todos los temas se tratarán y se realizarán todas las actividades previstas a través de métodos telemáticos.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<p>Esta asignatura cuenta con la ventaja de que todo el contenido hace referencia a medios digitales y todos los trabajos prácticos se realizan con ayuda de programas informáticos y se entregan en formato digital, lo que permite su control y evaluación a distancia.</p> <p>Desarrollo de las actividades docentes en el periodo de docencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sesiones síncronas con los estudiantes.</li><li>• Publicación de grabaciones asíncronas.</li><li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li><li>• Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.</li></ul>

<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p>Para la adaptación de la evaluación, se ha tenido en cuenta que cuando se suspendieron las clases ya se había impartido la mitad de la docencia de la asignatura, por lo que en buena parte se pudo evaluar trabajo de los alumnos en el aula. Por otra parte, dado que el producto de los trabajos realizados son modelos digitales 3D, la evaluación de los ejercicios prácticos se podrá realizar del mismo modo que estaba previsto.</p> <p><b>Los criterios de evaluación serán los siguientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecución técnica (uso de los procedimientos técnicos adecuados en cada caso y corrección en su aplicación).</li><li>• Ejecución plástica (encaje y proporciones, exactitud volumétrica de las representaciones y verosimilitud anatómica, calidad de los detalles modelados, corrección en la pintura digital de texturas, adecuación de los materiales utilizados, correcta iluminación, calidad de las imágenes renderizadas, etc.).</li><li>• Rectificación oportuna de los trabajos según las observaciones y sugerencias del profesor.</li><li>• Corrección en las respuestas sobre conceptos teóricos.</li></ul> <p><b>Los criterios de calificación serán los siguientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo del estudiante tutelado por el profesor (de forma presencial o a distancia), el 30% del total.</li><li>• Trabajo autónomo en el taller o laboratorio del estudiante, el 50% del total.</li><li>• Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 20% del total.</li></ul> <p><b>Mecanismos empleados para la documentación de los trabajos que hayan ido subiendo online para su posterior visualización y evidencia:</b></p> <p>Estos trabajos serán entregados a través del Campus Virtual y quedarán archivados en él para su evaluación posterior y revisión futura. Pasada la fecha de entrega, se bloqueará el acceso a la misma para que no pueda ser modificada por el alumno.</p>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial</b>	<p>Se han grabado y compartido numerosos vídeos en los que se explican los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.</p>

<b>(bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	Además, se han seleccionado multitud de recursos en línea para que los alumnos puedan profundizar o repasar la mayoría de los conceptos tratados y realizar ejercicios complementarios de refuerzo o ampliación.
---	--

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del Diseño Gráfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804114 <b>SEÑALÉTICA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Para la nota de ejercicios en clase se tendrá en cuenta: <b>E#1_IDENTIFICATE, E#2_BICISIGN, E#3_PICTONEWS E#4_PICTELLING</b>

<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tutorías grupales/ individuales de manera síncrona.</li><li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li><li>• Publicación en el Campus Virtual de materia</li></ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	10% Participación 20% Ejercicios clase (4-5) 30% Proyecto grupal 40% Proyecto individual Subir los trabajos a las carpetas específicas para cada proyecto creadas en el Campus virtual.
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO GRADO EN BELLAS ARTES
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Didáctica del Diseño
<b>Asignatura</b>	Código: 804125 <b>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN PARA LA DOCENCIA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	El programa se adapta a las nuevas circunstancias y se incluyen modificaciones no sustanciales en los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.

<p><b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b></p>	<p>Las actividades docentes se desarrollan de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes en el horario de clase, con la grabación correspondiente cuando se estima necesario, según el grado de dificultad de la clase impartida.</li> <li>• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona, cada día de clase.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y el Campus virtual.</li> <li>• Propuesta de ejercicios adicionales que se envían al Campus virtual con corrección individualizada. La corrección se traza sobre los propios ejercicios con los comentarios oportunos.</li> <li>• Lectura de temas relacionados.</li> </ul>
<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<p>Sistema de evaluación de la adquisición de competencias y sistema de calificación:</p> <p>En cada clase síncrona impartida se explican los contenidos de la materia para alcanzar las competencias previstas. A su vez se proponen una serie de trabajos y ejercicios que el estudiante debe de desarrollar y enviar al Campus virtual antes de la clase siguiente. Dichos ejercicios se corrigen individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20-30% de ECTS: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula virtual. Asistencia e intervención en el aula virtual, realización de los ejercicios en la fecha prevista</li> <li>• 50-70% de ECTS: Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados realizados autónomamente. (Puesto que el estudiante puede rectificar y rehacer los trabajos presentados como consecuencia del aprendizaje continuo, se revisará de nuevo, la totalidad de los trabajos presentados antes de la evaluación final).</li> </ul> <p>10-20% de ECTS: Se fijará fecha para una evaluación global del proceso de aprendizaje y de la adquisición de competencias y conocimientos mediante preguntas realizadas a cada estudiante en el Campus virtual en sesiones síncronas en horario de clase.</p>

**Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)**

Se proponen:  
Lecturas relacionadas con la materia.  
La bibliografía prevista en la Ficha de aula.  
Repaso de las clases grabadas.



**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Fundamental
<b>Materia</b>	Técnicas y Aplicaciones del Diseño Gráfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804110 <b>TÉCNICAS DE IMPRESIÓN INDUSTRIAL</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<p>En la adaptación se han mantenido todos los contenidos de la asignatura. Las salidas y vistas programadas se han sustituido con vídeos de apoyo que se han colgado en el Campus Virtual. Las sesiones sincrónicas se han complementado con tutoriales y lecturas que puedan enriquecer los contenidos a falta de poder tener la presencialidad y ver en directo piezas de diseño que permitan conocer los diferentes sistemas de impresión y acabados especiales.</p> <p>En el caso de poder contar con un periodo de presencialidad, se reforzarán los contenidos para aquellos alumnos que no han podido seguir la asignatura en su modo no presencial.</p> <p>También se dedicará ese tiempo a la impresión de las pruebas de los ejercicios entregados a través del CV en el periodo no presencial.</p>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<p>La asignatura de Técnicas de Impresión cuenta para su adaptación con</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones sincrónicas con los estudiantes en el horario habitual de clase y algunas sesiones complementarias.</li> <li>• En el CV se han publicado grabaciones asíncronas y tutoriales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha ampliado el horario de tutorías dado el formato online de las mismas. Se desarrollan de forma sincrónica.</li> <li>• Se mantiene una comunicación fluida a través del correo electrónico, el chat y los foros del Campus Virtual.</li> </ul>
<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las evaluaciones mantienen el mismo formato que en la docencia presencial. Dado que en la asignatura se hace un seguimiento de evaluación continua y todos los proyectos se presentan a través del Campus Virtual.</li> <li>• Las Entregas se realizan a través del Campus Virtual y los estudiantes tienen los comentarios y correcciones a través de esta plataforma.</li> <li>• Una vez realizada la entrega, y después de las revisiones, el estudiante tiene la oportunidad de corregir los ejercicios para asegurar el alcance de los objetivos propuestos.</li> </ul>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se han creado tutoriales específicos para complementar los contenidos de la asignatura.</li> <li>• Se han subido al Campus Virtual vídeos y lecturas que amplían la información recibida en las clases sincrónicas.</li> </ul> <p>Bibliografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gatter, M. (2011) Manual de impresión para diseñadores gráficos. Barcelona: Parramón ediciones.</li> <li>• Hollis, R. (2000). El diseño gráfico. Una historia abreviada. Barcelona: Ed. Destino.</li> <li>• Karch, R. (2001). Manual de Artes Gráficas. México, D.F.: Ed. Trillas.</li> <li>• Laing, J., y Saunders D. (1996). Materiales gráficos y técnicas. Barcelona: Ed. Blume.</li> <li>• Lynn, J. (1994). Como preparar diseños para la imprenta. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.</li> <li>• Pozo Puértolas, R. (2001). Diseño e industria Gráfica. Barcelona: Elisava Ediciones.</li> <li>• V.V.A.A. (2008). El pequeño sabelotodo. España: Index Book.</li> <li>• V.V.A.A. (2011). Manual de producción gráfica. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.</li> </ul>

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	GRADO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Complementario
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del diseño gráfico
<b>Asignatura</b>	Código: 804112 <b>TIPOGRAFÍA</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	No se han realizado adaptaciones al programa de la asignatura, más allá de las metodológicas, manteniéndose las competencias y objetivos de la asignatura, así como los contenidos (temas) y actividades previstos.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<p>Las actividades docentes se han desarrollado con normalidad durante este periodo de docencia virtual, a través de las siguientes herramientas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sesiones síncronas con los estudiantes.</li> <li>▪ Publicación de grabaciones asíncronas.</li> <li>▪ Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</li> <li>▪ Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li> <li>▪ Corrección de ejercicios propuestos.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p>Se mantienen los mismos instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global reflejados en la Guía Docente de la asignatura.</p> <p>Todas las actividades están recogidas en el campus virtual.</p>

**Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)**

No se han añadido recursos que no estuvieran ya previstos en el programa original de la asignatura. Cuando ha sido necesario, simplemente se han adaptado a la docencia virtual.