ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Fuentes Auxiliares
Asignatura	CÓDIGO: 804109 CULTURA Y SOCIEDAD PARA EL DISEÑO
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El temario de la asignatura está publicado íntegramente en el campus virtual, además de videos y presentaciones como apoyo a dicho temario.</p> <p>Se ha publicado en el campus virtual un cronograma que especifica hora a hora, por cada sesión, el desarrollo de la asignatura.</p> <p>Las adaptaciones realizadas en el programa para la modalidad on-line, teniendo en cuenta que ya se había realizado más de la mitad del programa de la asignatura, han sido mínimas y cumplen con todas las competencias de la asignatura.</p> <p>Se añaden los esquemas de las ponencias realizadas por los estudiantes a lo largo del curso, se ha preparado un simulacro de examen para facilitar el estudio de las pruebas finales y se han adaptado las pruebas de evaluación para mantener los porcentajes publicados en la guía docente de la asignatura, que se conservan tal y como están publicados.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Presentación y exposición online de los trabajos. Las adaptaciones realizadas en la metodología de los trabajos son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none">1, Presentación semanal por parte de los docentes de materia nueva del curso y repaso de la sesión anterior. Estos 2 documentos semanales están disponibles en campus virtual.2, Entrega de ponencias de estudiantes, preguntas de docentes sobre las mismas, añadiendo comentarios de retroalimentación. (A través de campus todos los días de clase se incluyen esquemas de ponencias de los estudiantes y preguntas-respuestas sobre las mismas, junto con aclaraciones docentes). Todo este material está publicado y disponible en campus virtual.3, Sesiones síncronas con los alumnos divididos en los grupos de trabajo establecidos antes del confinamiento. (A través del campus con el programa Google MEET se realizan reuniones todos los días en horario de clase, donde se comentan las correcciones de los ejercicios y se explica el ejercicio siguiente y los temas a desarrollar). Estas sesiones, de 3 horas, resultan un éxito de participación: se conservan las listas de asistentes que superan el 70% del total de la clase.4, Publicación del contenido del programa por el campus añadiendo temas de apoyo y ejemplos.5, Tutorías individuales con los alumnos que lo requieren, fuera del

	<p>horario de clase (a través del campus con el programa Google Meet y mediante el correo oficial de la UCM, que permite enviar al estudiante documentos en pdf según sus intereses.</p> <p>6, Comunicación constante con los alumnos que lo necesiten, a través del correo del campus (a través del campus con el programa Google Meet o por el correo del campus). Las tutorías semanales se han mantenido en torno a 10 consultas semanales por cada grupo.</p> <p>7, Coordinación de docentes de la asignatura: todas las semanas, y mediante mails oficiales quienes imparten los grupos de esta asignatura han establecido una reunión inicial para intercambiar materiales docentes y coordinar el desarrollo de la clase. También han realizado una reunión al final de la semana, para establecer un balance de resultados e incidencias.</p>
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>1, Criterios de evaluación:</p> <p>1.1, La asignatura se valora mediante 3 calificaciones:</p> <p>1.1.1, Examen de Teoría: tipo test sobre los apuntes de clase publicados en campus virtual.</p> <p>1.1.2, Examen de Prácticas: tipo test sobre ejercicios prácticos relacionados con la materia de clase.</p> <p>1.1.3, Ponencia o Examen de Ponencia: sólo para quienes no hayan expuesto ponencia en clase, tipo test sobre citas de apuntes.</p> <p>Cada calificación de 1.3.1, 1.3.2, y 1.3.3, se puntúa de 0 a 10.</p> <p>2, Porcentajes sobre la calificación global, según los contenidos</p> <p>La nota final es la media de</p> <p><u>Examen de Teoría + Examen de Práctica + Ponencia o Examen de Ponencias</u></p> <p style="text-align: center;">3</p> <p>Cada parte de la calificación global (“teoría”, “prácticas”, “ponencia”) cuenta un 33,3% de la nota global.</p> <p>No es necesario aprobar todas las partes para superar la asignatura.</p> <p>3, Evidencias: documentación del examen y ejercicios:</p> <p>3.1, email oficial con el envío de las preguntas de examen de Teoría y del examen de Practica (que se envían y responden en el mismo documento de word) enviado desde la docencia a cada estudiante, con la hora grabada de comienzo del examen.</p> <p>3.2, email oficial con las respuestas al examen enviado a docencia por parte de cada estudiante, con la hora grabada del envío de la respuesta.</p> <p>3.3, email oficial con las respuestas correctas o corrección del examen.</p> <p>3.4, pdf con el esquema de la ponencia que cada estudiante ha presentado en clase. En caso de no haber presentado la ponencia en la cita del examen, se debe realizar el Examen de ponencias.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Se ha añadido material tanto teórico, como visual, imágenes comentadas y links a vídeos emitidos por plataformas de teatros internacionales que en estas fechas emiten de forma gratuita</p> <p>Se han publicado en campus virtual esquemas docentes de cada tema y lecturas recomendadas específicas.</p> <p>Se han publicado guías de interpretación de los films recomendados.</p> <p>En las tutorías y vía email oficial, estudiantes que lo han solicitado,</p>

	han recibido ampliaciones de temas de su interés.
--	---

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Diseño Objetual
Asignatura	Código: 804098 DISEÑO DE OBJETOS I
Adaptaciones al programa de la asignatura	El Programa se ha adaptado a la modalidad no presencial: el contenido teórico y el seguimiento individualizado de los trabajos propuestos se imparte y realiza a través del Campus Virtual.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones sincronicas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asincronicas. • Tutorías (grupales/individuales) de manera sincronicas. • Tutorías asincronicas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Entrega y repositorio (como habitualmente se ha hecho en el curso presencial) y corrección y calificación de los proyectos del curso. • Otros.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>PROYECTO 1 (P1) 40%= 4 PUNTOS</p> <p>Generar un objeto (propuesto y no complejo) según el paradigma del diseño del que se ha expuesto su conocimiento. Tomar consciencia de los nodos que se aplican, con cuál o cuáles se comienza y cómo éstos llevan a los otros nodos que van siendo pertinentes según la acción del pergeño del objeto.</p> <p>Expresar y comunicar el objeto, tanto con la expresión convencional (memoria, expresión gráfica, planos técnicos) como con cualquier</p>

	<p>otra expresión comunicativa que haga entender el objeto a cualquier agente que participe en su recepción.</p> <p>PROYECTOS 2 y 3 (interrelacionados) (P2) 20%= 2 PUNTOS Aplicar el paradigma del diseño a un objeto, comenzando por el nodo de la tipología. (P3) 20%= 2 PUNTOS Propuesto un objeto, conocer su tipo y diseñar el objeto con una expresión propia dentro del tipo. Generar un segundo objeto a partir del objeto tipo, rompiendo el tipo, transformándolo o generando sobre las bases del contenido un nuevo objeto tipo. Tomar conciencia práctica de la potencialidad creativa de este nodo.</p> <p>PROYECTO 4 (P4) 20%= 2 PUNTOS Unidad de Habitación Personal. UHP. Diseño de un módulo de habitación como objeto mueble (móvil) y enchufable para utilizar dentro de un espacio en planta libre común bajo una arquitectura. Asistencia (hasta la declaración del Estado de Alarma General), actitud e interés, exposiciones obligatorias visitadas y participación. (Su incumplimiento, según el grado) HASTA= -1 PUNTO</p> <p>NOTA IMPORTANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revisión y la entrega de trabajos se realizará en la fecha y hora designadas en el Campus Virtual. De no ser así el estudiante constará como no presentado. No se admitirá la entrega de proyectos fuera de fecha, salvo con justificante médico o similar. • Todos los trabajos propuestos se entregarán en formato digital a través del Campus Virtual (hasta las 11:55 h. de la noche del día de la entrega). No se admite soporte papel.
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>bibliografía, vídeos, tutoriales y otros.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE DIBUJO PARA EL DISEÑO

Titulación	GRADO EN DISEÑO/GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Fundamental
Materia	Diseño Escenográfico
Asignatura	Código: 804102 DISEÑO ESCENOGRAFICO I
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa de la asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización de las clases online.</p> <p>El temario de la asignatura está publicado íntegramente en el campus virtual, además de videos y presentaciones como apoyo a dicho temario, cumpliendo con todas las competencias de la asignatura.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las adaptaciones propuestas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas. video-conferencias con los alumnos siguiendo el temario de la ficha docente (mismo horario que clases presenciales, además de ampliar el horario para poder atender a todos los alumnos) • Sesiones síncronas. Corrección y puesta en común de las actividades grupales. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico del Campus Virtual. • Subida al Campus Virtual de todo el material utilizado durante la exposición de los contenidos y material de apoyo.
Medidas de adaptación de la evaluación	Los alumnos serán evaluados por los trabajos subidos al campus.

	<p>Los porcentajes de evaluación de los trabajos se mantienen según Guía Docente. Se ha adaptado la actividad 3 para que en la parte práctica puedan realizar la maqueta escenográfica en casa.</p> <p>Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan, debido a que muchos de los alumnos interfieren el teletrabajo de los miembros de su familia o tienen problemas de conexión.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>-Elaboración de videotutoriales específicos sobre los contenidos a tratar.</p> <p>- Archivos PDF, archivos de imagen, links a videos, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Diseño Gráfico
Asignatura	Código: 804095 DISEÑO GRÁFICO I
Adaptaciones al programa de la asignatura	La asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial; las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. Se consideran impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial. El programa se adapta a las nuevas circunstancias y se incluyen modificaciones mínimas en los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y de los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.
Medidas de adaptación de la evaluación	Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente: 70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

	<p>Investigación teórica, bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del campus virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio:</p> <p>30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.</p> <p>Los ejercicios se valoran y califican a través de las tareas entregadas por el alumno en el aula virtual.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>A través de los instrumentos del campus virtual: correo, mensajes, tareas y foros se facilitan al alumno contenidos complementarios referentes a los contenidos de la asignatura.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Principios del Diseño
Asignatura	Código: 804090 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se ha adaptado a las nuevas circunstancias e incluye modificaciones mínimas en los contenidos del programa que, en todo caso, cumplen con todas las competencias de la asignatura.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las actividades docentes, en este periodo de enseñanza no presencial, se han desarrollado mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas online en el horario habitual de la asignatura con sesiones síncronas con los estudiantes. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual. • Propuestas prácticas y con correcciones personalizadas de los ejercicios propuestos.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>La evaluación se realiza a través de los trabajos o ejercicios que hayan ido subiendo los alumnos en el campus virtual para su posterior visualización y evidencia.</p> <p>En cada ejercicio:</p>

	<p>Las nociones prácticas y creativas son el 70% de la nota.</p> <p>Las nociones teóricas son 20% de la nota.</p> <p>La presentación pública on-line de los trabajos y la entrega en las fechas indicadas son el 10 % de la nota.</p> <p>La nota final es la media de las notas obtenidas en los ejercicios presentados.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Bibliografía y videos</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	Grado en Diseño
Módulo	Fundamental
Materia	Fuentes auxiliares
Asignatura	Código 804108 HISTORIA DEL DISEÑO
Adaptaciones al programa de la asignatura	Las adaptaciones del programa ocasionadas por la situación sobrevenida no han sido relevantes en cuanto a contenidos
Medidas de adaptación de la metodología docente	Las actividades docentes en este periodo de docencia virtual se realizan a través de: <ul style="list-style-type: none">• Sesiones síncronas con los estudiantes.• Publicación de grabaciones asíncronas.• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.• Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Todas las entregas previas al estado de alarma seguirán siendo parte de la evaluación.</p> <p>En las entregas a través de campus virtual no ha sido necesario adaptar la evaluación.</p> <p>Las presentaciones en el aula se realizarán vía Collaborate (online) o enviando grabación (asíncrona)</p> <p>Examen o entrega de trabajo equivalente presencial (si es posible)</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Disponibilidad de las presentaciones de las clases impartidas online en el Campus Virtual</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Métodos de representación
Asignatura	Código: 804093 ILUSTRACIÓN
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se mantiene sin cambios. En los temas se tratarán y se realizarán todas las actividades previstas a través de métodos telemáticos durante el periodo de confinamiento. Únicamente se reducirá el número de ilustraciones a incluir en el portfolio final dado el esfuerzo adicional de adaptación a la docencia virtual.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Esta asignatura cuenta con la ventaja de que buena parte del contenido hace referencia a medios digitales y todos los trabajos prácticos se realizan o editan con ayuda de programas informáticos y se entregan en formato digital, lo que permite su control y evaluación a distancia.</p> <p>Desarrollo de las actividades docentes en el periodo de docencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos.
Medidas de adaptación de la evaluación	Para la adaptación de la evaluación, se ha tenido en cuenta que, cuando se suspendieron las clases, ya se había impartido la mitad de la docencia de la asignatura, por lo que en buena parte se pudo evaluar trabajo de los alumnos en el aula. Por otra parte, dado que el producto de los trabajos realizados son archivos

	<p>digitales, la evaluación de los ejercicios prácticos se podrá realizar del mismo modo que estaba previsto.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Entendimiento del encargo, de la finalidad perseguida por la ilustración concreta que se solicita.• Comunicación visual adecuada del concepto requerido en el encargo.• Realización técnica adecuada para su reproducción.• Asimilación de los conceptos explicados por el profesor.• Presentación adecuada del proyecto. <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo del estudiante tutelado por el profesor (de forma presencial o a distancia), el 30% del total.• Trabajo autónomo en el taller o laboratorio del estudiante, el 50% del total.• Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 20% del total. <p>Mecanismos empleados para la documentación de los trabajos que hayan ido subiendo online para su posterior visualización y evidencia:</p> <p>Estos trabajos serán entregados a través del Campus Virtual y quedarán archivados en él para su evaluación posterior y revisión futura. Pasada la fecha de entrega, se bloqueará el acceso a la misma para que no pueda ser modificada por el alumno.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Se han grabado y compartido numerosos vídeos en los que se explican los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.</p> <p>Además, se han seleccionado multitud de recursos en línea para que los alumnos puedan profundizar o repasar la mayoría de los conceptos tratados y realizar ejercicios complementarios de refuerzo o ampliación.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Métodos de Representación
Asignatura	Código: 804902 IMAGEN DIGITAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	Las clases se están impartiendo vía online mediante google meet. Los temas se están dando según estaban planeados en la Guía Docente. La ventaja de google meet es que se genera un vídeo con la clase, así que los alumnos lo pueden consultar las veces que quieran.
Medidas de adaptación de la metodología docente	Se están dando las clases de forma online en el calendario que estaba previsto y aplicando además los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías grupales de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, o por los foros del Campus Virtual. • Aquellos temas que piden los alumnos y que no están dentro del planing de la asignatura se resolverán mediante la creación de vídeos tutoriales.
Medidas de adaptación de la evaluación	Se cancela el examen, quedando el 90% de la nota en la práctica final y el 10% a la actitud, para este último punto se tendrá en cuenta la asistencia hasta que finalizaron las clases presenciales y la participación en las clases online. Los requisitos del trabajo final y el método de evaluación no han cambiado, aunque en la calificación se tendrá en cuenta los problemas que ha podido generar la situación actual.

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Todas las clases dadas online están grabadas en vídeo. Junto a los vídeos hay un documento adjunto en el que se encuentra el resumen de lo visto en cada clase, para facilitar la consulta de los contenidos.</p> <p>Tutoriales elaborados por el profesor y coordinador de la asignatura de los temas de interés.</p>
---	---

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO
Módulo	Fundamental
Materia	Principios del Diseño
Asignatura	Código: 804091 TEORÍA DE LA IMAGEN
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>En la adaptación se han mantenido todos los contenidos de la asignatura. Las sesiones sincrónicas se han complementado con tutoriales y lecturas que puedan apoyar los contenidos. Los proyectos han seguido su curso normal y se han realizado en grupo aquellos que estaban establecidos así desde la presencialidad.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>La asignatura cuenta para su adaptación con el trabajo colaborativo de las tres docentes que la imparten. Teniendo todos los grupos los mismos contenidos, convocatorias, material didáctico y de apoyo. Dado que se imparten el mismo día, los diferentes grupos han podido ir acompañados en las sesiones y el desarrollo de las entregas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sesiones sincrónicas con los estudiantes en el horario habitual de clase y algunas sesiones complementarias.• En el CV se han publicado grabaciones asíncronas y tutoriales.• Se ha ampliado el horario de tutorías dado el formato online de las mismas. Se desarrollan de forma sincrónica.• Se mantiene una comunicación fluida a través del correo electrónico, el chat y los foros del Campus Virtual.

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las evaluaciones mantienen el mismo formato que en la docencia presencial. Se han mantenido los mismos porcentajes de los proyectos realizados durante el curso. Teniendo en cuenta que, en la asignatura se hace un seguimiento de evaluación continua y todos los proyectos se presentan a través del Campus Virtual no ha sido necesario hacer grandes modificaciones al respecto. • Las Entregas se realizan a través del Campus Virtual y los estudiantes tienen los comentarios y correcciones a través de esta plataforma. • Cada ejercicio cuenta con una revisión de bocetos previos a la entrega con el objetivo de garantizar el acompañamiento en la evolución del proyecto. Esa revisión se hace a través de las entregas en el CV, las tutorías sincrónicas online y la respuesta a las consultas el correo electrónico.
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se han creado presentaciones y vídeos específicos para complementar los contenidos de la asignatura y que se han organizado por temas en el Campus Virtual. • Se han subido al Campus Virtual las lecturas que amplían la información recibida en las clases sincrónicas. <p>Bibliografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barthes, Roland. <i>Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces</i>. Barcelona: Paidós, 1986. • Berger, John. <i>Modos de ver</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. • Brea, José Luis. «Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image». <i>Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo</i>, n.º 4 (2007): 145. • Brea, José Luis. «La era de la imagen electrónica». <i>Contrastes. Suplemento</i>, n.º 13 (2008): 15-28. • Crow, David. <i>No te creas una palabra: una introducción a la semiótica</i>. Barcelona: Promopress, 2008. • Debord, Guy. <i>La sociedad del espectáculo</i>. Traducido por José Luis Pardo Torio. 2.ª ed. Madrid: Editorial Pre-Textos, 2005. • Dondis, D. A., y Justo G. Beramendi. <i>La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual</i>. Gustavo Gili, 1997.

	<ul style="list-style-type: none">• Foncuberta, Joan. <i>La cámara de pandora. La fotografi@ después de la fotografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.• Jardí, Enric. <i>Así se hace un libro</i>. Barcelona: Arpa, 2019.• Jay, Martin. «Regímenes escópicos de la modernidad». En <i>Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural</i>, 221-41. Barcelona: Paidós, 2003.• Martín Prada, Juan. <i>El ver y las imágenes en el tiempo de Internet - Akal</i>. Madrid: AKAL / Estudios visuales, 2018.
--	--