



Reflejos en la obra *Your accountability of presence* de Olafur Eliasson en ARCO 2022

# BUENAS PRÁCTICAS en la INVESTIGACIÓN y DOCENCIA del COLOR

## II JORNADAS ONLINE

10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre 2022

¿Cómo se emplea la Ciencia del Color en la investigación artística?

¿Qué prácticas pueden ayudarnos a innovar en la docencia del color en Bellas Artes?

En estas últimas décadas, la disciplina de Color ha experimentado un desarrollo tecnológico sin precedentes. ¿En qué medida se ha revolucionado la investigación artística? eventos como Ars Futura o Arts Electrónica son referencia; pero ¿cómo se ha incorporado a la docencia en la Enseñanza Superior?

Estas Jornadas posibilitan el fomento del intercambio de buenas prácticas en investigación y docencia en relación con la revolución de los fenómenos perceptivos gracias a la Ciencia y la Tecnología, la adecuación y aplicabilidad de los materiales y el uso de los recursos culturales.

El formato abierto de estas Jornadas permite incorporar diferentes voces, inquietudes e intereses. Este año se fomenta la extensión de la red de colaboración a expertos, investigadores y docentes de distintos otros Centros de Investigación y de Educación Superior en Latinoamérica y en España.

La buena acogida de las I Jornadas nos anima a pensar que estas II Jornadas también serán un interesante foro de debate.

### COMITÉ CIENTÍFICO

José Luis Caivano, Universidad de Buenos Aires  
Reyes González Vida, Universidad de Granada  
Antonio Cucala Félix, Universitat Politècnica de València  
José Gregorio Ramírez Vivas, Universidad de Sonora  
Fernando Alonso Muñoz, Universidad Complutense  
Blanca Fernández Quesada, Universidad Complutense

+info: <https://sites.google.com/ucm.es/investigacion-cromatica/ii-jornadas-2022>

email: [blancfer@ucm.es](mailto:blancfer@ucm.es)

### Organiza

Equipo de investigación UCM 930735  
Investigación cromática: Aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte.



**bellasartes**

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración  
Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Complutense de Madrid, España

Facultad de  
Arquitectura, Diseño y  
Urbanismo,  
Universidad de Buenos  
Aires, Argentina



**.UBAfadu**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO

División de  
Humanidades y Artes,  
Universidad de Sonora,  
México



### Colaboran:

Departamento de  
Pintura,  
Universidad de  
Granada, España



Departamento de  
Pintura,  
Universitat Politècnica  
de València, España





## BUENAS PRÁCTICAS en la INVESTIGACIÓN y DOCENCIA del COLOR

### II JORNADAS ONLINE

#### 1. FORMATO

Webinar de 1 hora de duración

#### 2. HORARIO

México - Colombia	Chile-Bolivia	Argentina - Uruguay	España
11:00 – 12:00	12:00-13:00	13:00-14:00	18:00-19:00

#### 3. PROGRAMA

Jueves

- 10 noviembre: **Ciencia y Tecnología**
- 17 noviembre: **Nuevos enfoques materiales**
- 24 noviembre: **Identidad y cultura**
- 1 de diciembre: **Conclusiones**

#### 4. COSTE DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA

- **Gratuito.**
- Abierto al público en general **previa cumplimentación del formulario <https://forms.gle/i16cbkoAdM9XSDTHA>**. El chat online estará abierto a preguntas y comentarios del público.
- Certificado de participación y/o uno de asistencia, se emitirá al final de las Jornadas.

#### 5. PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y SELECCIÓN DE PONENTES

- Hasta el sábado **15 de octubre** a las 23:59 h.: Presentación de **resúmenes** por parte de uno o más autores **a través del formulario <https://forms.gle/fu3Tfwir3d3jEpmJ8>** indicando el título y una descripción de máximo 500 caracteres.
- **Selección por pares ciegos de tres resúmenes** por temática y día para ser presentados en las Jornadas en base a la 1) pertinencia, 2) claridad y coherencia, 3) producción de conocimiento y 4) originalidad. **Que serán publicados en la página web <https://sites.google.com/ucm.es/investigacion-cromatica>**
- El lunes **31 octubre** a los autores de los 9 resúmenes seleccionados se les comunicará por correo electrónico el día y hora para que realicen su presentación.

#### 6. PRESENTACIÓN ONLINE DE PONENTIAS

- Los **9 resúmenes seleccionados serán presentados online durante 15'** el día y hora programado (3 presentaciones cada día)
- Se recomienda el apoyo con recursos audiovisuales.
- En cada sesión, tras la presentación de las tres ponencias programadas, se desarrollará un debate abierto al público y asistentes.



## **BUENAS PRÁCTICAS en la INVESTIGACIÓN y DOCENCIA del COLOR**

### **II JORNADAS ONLINE**

#### **7. PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN**

- **Actas:** al final de las Jornadas, se solicitará a todos los autores el texto final de sus ponencias para la elaboración de las Actas.
- Las Actas serán publicadas en **eprints** de la Universidad Complutense con acceso en línea y formato incluido en Google Scholars.
- Las sesiones serán grabadas para realizar un **resumen videográfico** de las mismas. Los intervinientes acceden a que sean publicados cortes sueltos de su intervención dentro del resumen videográfico que será subido al canal de youtube de la Universidad Complutense.