

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Trabajo Fin de Máster
<b>Materia</b>	Trabajo Fin de Máster
<b>Asignatura</b>	Código: 605708 <b>TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Se impartirán el 100% de los contenidos programados adaptados a la modalidad no presencial.</li> <li>• Docencia y evaluación online con las herramientas disponibles en campus virtual UCM.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.</li> <li>• Los tutores asignados a la dirección de TFM pueden elegir entre realizar sus correcciones mediante sesiones sincrónicas con los estudiantes, intercambios escritos mediante correo electrónico o conexiones audiovisuales o incluso vía telefónica, si ambas partes estuviesen de acuerdo.</li> <li>• Teletrabajo: autónomo.</li> <li>• Tutorías [preferentemente individuales: alumno/tutor].</li> <li>• Entregas en formato digital.</li> <li>• Desarrollo de un calendario por fases de trabajo en coordinación entre el alumno y el tutor que se adapte al nuevo calendario.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .La evaluación corresponde al tribunal asignado en la sesión de defensa, que podrá ser oral y presencial en el centro o virtual.</li> </ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Documentación y recursos digitales vía campus.</li> </ul>

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo II</b>	Aplicado
<b>Materia</b>	Estrategias de Conservación para el Patrimonio Digital
<b>Asignatura</b>	Código 605705 <b>COLECCIÓN, EXPOSICIÓN, DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARTE TECNOLÓGICO</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Los contenidos se van a impartir en su totalidad: para hacer más asequibles los contenidos teóricos, se ha aumentado el número de casos prácticos que son propuestos como casos de estudio a través del campus virtual.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<p>Se han establecido clases virtuales en el horario de la asignatura utilizando Collaborate. Los ejercicios prácticos que se plantean en el aula están siendo sustituidos por el empleo de la herramienta "cuestionario" del campus virtual. El examen de la asignatura se realizará a través de esta herramienta. Se está empleando la grabación de vídeos para suministrar contenidos.</p> <p>Se mantiene la actividad normal a través de tutorías individuales por Skype, el uso del correo electrónico y la corrección de los casos de estudio propuestos a través del campus virtual. Se ha reforzado el uso de material audiovisual, conferencias grabadas, herramientas y recursos web que se han puesto a disposición de los alumnos en el campus. Se ha prescindido del uso de aquellos materiales no disponibles virtualmente.</p> <p>El periodo de presencialidad del mes de septiembre (1-23) se dedicará para atender, en el caso que sea necesario a los estudiantes que, a partir de ahora, no</p>

	<p>puedan seguir la asignatura por problemas personales, de conectividad o técnicos.</p> <p>La convocatoria extraordinaria para los alumnos que no superen la asignatura se celebrará consistirá en un examen que podrá ser presencial o, en caso de que no fuera posible, en manera virtual.</p>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<p>Los criterios de evaluación se modifican en el siguiente sentido:</p> <p>Cuando la docencia es presencial la evaluación se desarrolla de la siguiente manera</p> <p>Pruebas de desarrollo: 30 % - Presentación y defensa pública de trabajos realizados autónomamente: 45 % - Participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje: 25 %</p> <p>Nuevas ponderaciones en la valoración:</p> <p>Pruebas de desarrollo: 20 % - Participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje y trabajos realizados autónomamente: 80 %</p> <p>Las razones de este cambio vienen determinadas porque en la enseñanza presencial se le concede un peso elevado a la presentación y defensa pública de trabajos, mientras que en este escenario se dará una mayor importancia a los trabajos realizados de una forma autónoma que no se presentan en clase.</p> <p>Los alumnos han sido informados de este cambio y la reestructuración de los porcentajes ha sido consensuado con ellos.</p> <p>La entrega de trabajos y casos prácticos, así como los cuestionarios, se está realizando, como siempre, a través del campus virtual. Con la excepción de los trabajos y los casos prácticos grupales que se desarrollan presencialmente en el aula, el resto de la docencia de esta asignatura es muy versátil para adaptarse a esta circunstancia.</p>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<p>Los recursos bibliográficos y el material audiovisual están a disposición de los alumnos en el campus virtual. Los recursos bibliográficos accesibles en diferentes formatos se han reforzado, también se ha facilitado un número mayor de enlaces a publicaciones existentes en la web para intentar que todo el material esté disponible de forma virtual.</p>



### ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Aplicado
<b>Materia</b>	Estrategias de Conservación para el Patrimonio Digital
<b>Asignatura</b>	Código 605706 <b>CONSERVACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS NARRATIVAS</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	El programa de la asignatura no ha sufrido modificación en su contenido y se mantiene sin cambios. Se ha podido adaptar a las nuevas circunstancias y se siguen cumpliendo todas las competencias de la asignatura.

<p><b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b></p>	<p><b><u>Clases, tutorías y exámenes:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clases online mediante Blackboard Collaborate o clase grabada en Google Meet y subida y subida en Google Drive (clases síncronas y asíncronas)</li><li>- Clases grupales para dudas y preguntas sobre los trabajos propuestos.</li><li>- Las Tutorías personalizadas a los alumnos se hacen los días después de clase o en una hora acordada con anterioridad cualquier otro día laborable.</li><li>- Las dos semanas extra de clase se emplean para que los alumnos expongan de manera oral los trabajos propuestos así como para poner en común lecturas y otros trabajos llevados a cabo.</li></ul> <p>-Teniendo en cuenta los trabajos entregados, si el profesor considera que los alumnos adquieren las competencias exigidas para la asignatura, no tendrá que realizarse el examen final.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En el caso de no haber adquirido las competencias, o si no se ha asistido a clase, los alumnos deberán realizar el examen en las fechas que establece el nuevo calendario COVID19.</li></ul>
---	--

<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<p>1.- En periodo no presencial, la asistencia a clase no es obligatoria pero sí lo ha sido en periodo presencial y, de nuevo, en septiembre de 2020.</p> <p>2.- Pruebas de desarrollo (examen final de las convocatorias ordinaria y extraordinaria): Se mantiene el cuestionario tipo test como forma de examen final exclusivamente para aquellos alumnos que no hayan conseguido las competencias requeridas para la asignatura.</p> <p>3.- Presentación y defensa de trabajos: <b>80 %</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Trabajo en grupo (febrero- marzo).</li> <li>b. Trabajos propuestos durante el estado de alarma: Se han llevado a cabo de manera individual 4 trabajos hasta finalizar el curso online. Se contabilizan aparte el trabajo inicial y del final.</li> <li>c. Trabajo final asignatura</li> </ul> <p>4.- Participación activa en el periodo presencial: <b>20 %</b>.</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<p>Se están empleando plataformas para la docencia online: Blackboard Collaborate para las clases síncronas online y Google Meet para grabar las clases asíncronas que luego quedarán colgadas en Google Drive.</p> <p>Se aportan diferentes enlaces para la visualización de vídeos y páginas web relevantes para el estudio de la asignatura así como documentos en PDF para su lectura crítica.</p>



## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
<b>Módulo</b>	Prácticas Externas
<b>Materia</b>	Prácticas Externas
<b>Asignatura</b>	Código: 605707 <b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<p>Las prácticas curriculares se plantean como actividad presencial. Para la adaptación se contemplan las siguientes medidas en caso de no poder realizarse esa presencialidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las prácticas se podrán dar por superadas con el 50% de su realización.</li> <li>2. Se podrán realizar prácticas curriculares online, previo acuerdo con la institución.</li> <li>3. Para aquellos estudiantes que iniciaron las prácticas, pero que no llegaron al <b>50%</b>, se podrá proponer un acuerdo con la institución o empresa para realizar un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.</li> <li>4. Aquellos estudiantes que no se encuentren en Madrid y tengan la posibilidad de realizar las prácticas con una institución o empresa en su lugar de residencia, podrán hacerlo con la aprobación de la coordinación del Máster y el visto bueno del convenio por parte del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento.</li> <li>5. Se habilita la posibilidad de iniciar nuevas prácticas curriculares con formato online para aquellos estudiantes que no las hayan podido comenzar en el periodo presencial o que no las hayan podido dar por concluidas en una empresa o institución anterior. Estas nuevas prácticas también pueden contemplar la realización de un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.</li> </ol>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.</li> <li>• Publicación de ofertas a través de la modalidad de teletrabajo o de Proyecto Específico con el seguimiento del tutor de la entidad externa.</li> <li>• Entregas en formato digital.</li> </ul>

<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No existen cambios. La evaluación está soportada mediante todas las entregas documentales en directorios digitales de seguimiento de cada alumno en la plataforma GIPE (UCM).</li></ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li><li>• Documentación y recursos digitales vía campus.</li><li>• Uso de la plataforma GIPE para el procedimiento completo de prácticas: convenios, ofertas, asignación de alumnos, seguimiento y evaluación.</li></ul>