ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES
Módulo	Fundamental
Materia	Didáctica del Arte
Asignatura	Código: 607335 ESTRATEGÍAS DEL ARTE
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Cuando las clases se suspendieron, ya se habían impartido buena parte de los contenidos teóricos y se habían realizado las exposiciones de los trabajos de grupo en clase por parte de los alumnos. El siguiente periodo estaba destinado a desarrollar los proyectos individuales por parte del alumnado. Razón por la cual se ha podido realizar una adaptación que ha consistido en:</p> <ul style="list-style-type: none">• Que los proyectos que se han visto afectados por la situación de confinamiento hayan podido investigar utilizando internet y los medios de edición de imagen digital (dada la imposibilidad de realizar el trabajo desplazándose a los lugares físicamente), se ha flexibilizado el escenario de nuestro proyecto de educación artística.• Las tutorías de los proyectos se están realizando de forma virtual, por correo electrónico principalmente, adaptándonos a las necesidades y posibilidades del alumnado dentro de lo posible.• La presentación de los trabajos se ha trasladado a Campus Virtual y las posteriores presentaciones de los proyectos finales al resto de la clase se ha cambiado por compartirlos en el foro del Campus Virtual.

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las adaptaciones han sido las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tutorías a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual.• Se han incluido en el Campus Virtual, archivos complementarios de las clases que no se han podido impartir.• Se han pedido a los alumnos que realicen prácticas en aplicaciones pedagógicas del arte, de forma online• Realización y entrega del proyecto final de recuperación artística del espacio público, planteado con anterioridad en las clases presenciales y que los alumnos tienen que mandar a través de una tarea abierta en el campus y compartir con el resto de la clase en los foros sustituyendo a la presentación de forma presencial.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>La evaluación se realizará, de la forma prevista, teniendo en cuenta los diferentes trabajos realizados y la participación, sin olvidar que el efecto que las circunstancias actuales pueden tener en los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participación activa: 30% (presencial antes del confinamiento y después realizada de los foros en respuesta a los trabajos presentados por los/as compañeros).• Seguimiento de trabajos prácticos: 10% (incluyendo tutorías presenciales anteriores al confinamiento y virtuales posteriores).• Evaluación de trabajos escritos de investigación puntual: 10% (las prácticas realizadas a lo largo del curso y el diario de la asignatura que se realiza a través del campus virtual de forma habitual).• Evaluación del proyecto o examen final: 50% (tanto las presentaciones de los proyectos como los textos completos de los mismos, se entregarán en el campus virtual)
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Al haber llevado a cabo la mayor parte del temario teórico, se han subido al campus resúmenes de las presentaciones de clase que quedaron pendientes, bibliografía complementaria e instrucciones pormenorizadas de las nuevas tareas a realizar.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES
Módulo	Prácticas Externas
Materia	Prácticas Externas
Asignatura	Código: 607341 PRÁCTICAS EXTERNAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Las prácticas curriculares se plantean como actividad presencial. Para la adaptación se contemplan las siguientes medidas en caso de no poder realizarse esa presencialidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las prácticas se podrán dar por superadas con el 50% de su realización. 2. Se podrán realizar prácticas curriculares online, previo acuerdo con la institución. 3. Para aquellos estudiantes que iniciaron las prácticas, pero que no llegaron al 50%, se podrá proponer un acuerdo con la institución o empresa para realizar un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación. 4. Aquellos estudiantes que no se encuentren en Madrid y tengan la posibilidad de realizar las prácticas con una institución o empresa en su lugar de residencia, podrán hacerlo con la aprobación de la coordinación del Máster y el visto bueno del convenio por parte del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento. 5. Se habilita la posibilidad de iniciar nuevas prácticas curriculares con formato online para aquellos estudiantes que no las hayan podido comenzar en el periodo presencial o que no las hayan podido dar por concluidas en una empresa o institución anterior. Estas nuevas prácticas también pueden contemplar la realización de un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Virtualización de la asignatura y sus contenidos. • Publicación de ofertas a través de la modalidad de teletrabajo con el seguimiento del tutor de la entidad externa. • Entregas en formato digital.

Medidas de adaptación de la evaluación	<ul style="list-style-type: none">• No existen cambios. La evaluación está soportada mediante las entregas documentales en directorios digitales de seguimiento de cada alumno en la plataforma GIPE-UCM.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.• Documentación y recursos digitales vía campus.• Uso de la plataforma GIPE para el procedimiento completo de prácticas: convenios, ofertas, asignación de alumnos, seguimiento y evaluación.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES
Módulo	Fundamental
Materia	Teoría del Arte
Asignatura	Código: 607334 TEORÍAS DEL ARTE Y PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA
Adaptaciones al programa de la asignatura	La asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial: las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. Se consideran impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>1. SESIONES SINCRÓNICAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Clases en línea a través de la herramienta <i>Blackboard Collaborate</i> del Campus virtual en horario de clase.- Las clases quedan grabadas para que los estudiantes puedan repasarlas. La grabación está activa sólo durante un periodo de tiempo determinado. <p>2. MATERIAL DEL CAMPUS VIRTUAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Guiones suficientemente desarrollados y comentados, con material en cada uno de los bloques que conforman el programa de la asignatura. Todo este material está a disposición de los estudiantes en su totalidad en el CV con su correspondiente bibliografía específica facilitada en PDF o a través de enlaces. <p>3. TUTORIAS</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutorías sincrónicas (a través de <i>meet google</i>) realizadas con los grupos formados en fase presencial.- Tutorías sincrónicas (a través de <i>meet google</i>) individualmente, previa petición por correo electrónico o chat del CV.- Tutorías asincrónicas a través del correo institucional, Campus virtual y <i>meet google</i>. <p>4. EJERCICIOS ADICIONALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Se ha propuesto un ejercicio nuevo para fomentar el estudio autónomo, para cubrir el porcentaje propuesto originariamente: 20%.- Se ha adaptado un ejercicio que quedó pendiente de realizarse durante el periodo presencial por asociarse a

	contenidos que no correspondía darse todavía en esa fase de docencia.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Durante la fase presencial de docencia se desarrollaron fundamentalmente las clases prácticas, se ha cumplido con el 20% propuesto originariamente.</p> <p>El porcentaje de las clases teóricas (20%) ha quedado resuelto como se describe en el apartado anterior.</p> <p>TRABAJOS Y EJERCICIOS: Se ha podido adaptar el 30% del trabajado requerido de los estudiantes con los ejercicios propuestos en el Campus Virtual.</p> <p>ESTUDIO INDEPENDIENTE: 20%, a través de los recursos puestos a disposición en el Campus Virtual.</p> <p>EVALUACIÓN CONTINUA: evaluación donde se hace un seguimiento personalizado de cada estudiante, atendiendo a las competencias adquiridos a través de las actividades propuestas: participación, ejercicios y trabajos que se entregan a través del Campus Virtual.</p> <p>La asistencia tiene un peso importante, aunque se tiene en cuenta las posibles dificultades de conexión de los estudiantes. Se tienen en cuenta los posibles casos de los estudiantes que, por causas justificadas, no pudiera realizar alguno de los ejercicios y/o trabajos; en ese caso, se adaptaría personalmente a sus necesidades.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Bibliografía específica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se han publicado en el Campus Virtual textos y libros en formatos PDF.- Se ha puesto a disposición la bibliografía propuesta específicamente por la Biblioteca de la Facultad de Bellas. Catálogo Cisne UCM e-print, y Revistas en abierto.- Se han publicado en el Campus Virtual enlaces a vídeos documentales sobre los contenidos desarrollados.- Se han usado todos los recursos del Campus Virtual: el chat, el correo interno del CV, los foros de notificaciones y novedades, así como la aplicación de <i>Blackboard Collaborate</i> para el desarrollo de las clases virtuales. También se usó el correo electrónico institucional.

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES SOCIALES Y CULTURALES
Módulo	Trabajo Fin de Máster
Materia	Trabajo Fin de Máster
Asignatura	Código: 607342 TRABAJO FIN DE MÁSTER
Adaptaciones al programa de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.• Se impartirán el 100% de los contenidos programados adaptados a la modalidad no presencial.• Docencia y evaluación online con las herramientas disponibles en campus virtual UCM.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none">• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.• Los tutores asignados a la dirección de TFM pueden elegir entre realizar sus correcciones mediante sesiones sincronicas con los estudiantes, intercambios escritos mediante correo electrónico o conexiones audiovisuales o incluso vía telefónica, si ambas partes estuviesen de acuerdo.• Teletrabajo: autónomo.• Tutorías [preferentemente individuales: alumno/tutor].• Entregas en formato digital.• Desarrollo de un calendario por fases de trabajo en coordinación entre el alumno y el tutor que se adapte al nuevo calendario.
Medidas de adaptación de la evaluación	<ul style="list-style-type: none">• .La evaluación corresponde al tribunal asignado en la sesión de defensa, que podrá ser oral y presencial en el centro o virtual.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.• Documentación y recursos digitales vía campus.