

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental Lenguajes Artísticos
Materia	Forma y Espacio
Asignatura	Código: 605605 ARTE PÚBLICO, INTERACCIÓN ENTRE ESCULTURA Y ARQUITECTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>En el momento en que se suspendieron las clases presenciales (11 de marzo), se había impartido 2/3 de los contenidos programados. El 1/3 restante se está impartiendo temáticamente con la publicación de los temas en el Campus Virtual. Para cada uno de los temas, se ha creado una presentación en PowerPoint, en la que los alumnos han podido ver las imágenes a pantalla completa y visualizar las explicaciones que acompañan a cada diapositiva. Al mismo tiempo, para interactuar con los alumnos, se ha creado un cuestionario por cada tema, en el que se recaba la opinión de los estudiantes sobre el tema tratado. Tal y como estaba previsto en la programación, el 30% de la calificación de cada alumno quedará determinado por su nivel de asistencia y participación en clase (los cuestionarios sirven para medir este aspecto durante el periodo de confinamiento); y el 70% por un proyecto de intervención en el espacio público, que cada estudiante debe realizar. Como dicho trabajo no es una obra física real, sino únicamente un proyecto, se puede analizar y evaluar temáticamente.</p>

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>El 1/3 de los contenidos programados para la asignatura que faltaba por impartir el día en que se suspendieron las clases presenciales, se ha seguido impartiendo según el cronograma, sin alteración, realizando la siguiente adaptación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilización del Campus Virtual para publicar un tema cada semana en formato PowerPoint.• Cada PowerPoint permite ver las imágenes a pantalla completa, pero el alumno tiene la opción de analizar cada documento leyendo en "notas del orador" las explicaciones que acompañarían a cada diapositiva en las clases presenciales.• Para poder interactuar con los alumnos, se ha creado un cuestionario para cada tema para recabar la opinión de cada estudiante con respecto al tema tratado. En la mayoría de los casos, leídas las opiniones de los alumnos, se han aclarado dudas o matizado puntos de vista. La comunicación directa con el alumno en cuestión es por correo electrónico.• Tutorías individuales a través del correo electrónico.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>En la evaluación de los alumnos estaba programado que el 70% de la calificación correspondería al proyecto de intervención en el espacio público, que cada estudiante tiene que elaborar siguiendo unas directrices precisas, y presentar públicamente en clase. Según lo programado, el 30% restante correspondería al nivel de asistencia y participación en clase de cada alumno. En la actual situación, se mantendrán esos criterios con las siguientes matizaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Al pedir que cada alumno realice un proyecto, y no una obra física real, los estudiantes han podido continuar preparando sus propuestas desde su lugar de confinamiento, tutorizándoles su labor a través del correo electrónico. Se podrá aprovechar las tres semanas de actividad docente presencial de septiembre para que los alumnos presenten públicamente sus proyectos. No obstante, para aquellos estudiantes que habitualmente no residen en Madrid, se facilitará la posibilidad de hacer una presentación telemática.• El 30% correspondiente al nivel de asistencia y participación en clase de cada alumno, se calculará utilizando los registros de clase hasta la fecha de la interrupción de la docencia presencial, y para el resto, el período de docencia no presencial, se utilizará los cuestionarios que cada alumno está cumplimentando tras analizar cada uno de los temas. En este sentido, los cuestionarios serán una evidencia equivalente a la asistencia a clase, y

	además servirán para evaluar el grado de participación de cada estudiante.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Avanzado de Investigación
Materia	Metodología para la Investigación en Bellas Artes
Asignatura	Código 605617 COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS
Adaptaciones al programa de la asignatura	Alteración del orden de presentación de algunos temas, para compensar dificultad e interés de los mismos. Clase completa online para agrupar una selección de las presentaciones más interesantes, en lugar de intercalarlas en las clases, por resultar este método más eficaz.
Medidas de adaptación de la metodología docente	Las clases presenciales de tres primeras semanas fueron suplidas con el envío a través del Campus de diversos materiales (textos y enlaces a videos). A partir del 6 de abril, clases online (dos sesiones sucesivas de 50 mn). Se acordó con los estudiantes prescindir de las vacaciones de Semana Santa para seguir con el programa al día. En todas las clases los alumnos reciben un material muy abundante, para que puedan seleccionar según sus intereses. En todas las clases hay una o varias propuestas de ejercicio, ya sea un breve ensayo sobre el tema, la presentación de un artista relacionado o una propuesta de obra.
Medidas de adaptación de la evaluación	La evaluación se realiza a partir de dos tipos de aportaciones del alumno/a: --Presentaciones. Se proponen siempre tras cada clase y su realización es voluntaria, antes las presentaban oralmente en clase y ahora se envían a través del campus. Es lo que en la ficha se denomina Trabajo autónomo del estudiante y supone un: 50 % del total de

	<p>la calificación final.</p> <p>--Un trabajo de fin curso (lo que en la ficha se denomina Trabajo tutelado del estudiante por el profesor) y que supondrá un 50% de la calificación final. Se enviará por el campus.</p> <p>Presentaciones y Trabajos de Fin de Curso quedan guardados en la Base de Datos que proporciona el Campus. A partir de ese material se realizan las revisiones, correcciones y evaluaciones.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Cada tema lleva su propia bibliografía, además de links a videos tanto didácticos como a películas comerciales especialmente relacionadas con el tema. Con cada tema en el Campus se cuelgan documentos específicos.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de Lenguajes artísticos
Materia	Dibujo Contemporáneo y Tecnologías Gráficas
Asignatura	Código: 605604 DIBUJO Y PROCESOS DE CREACIÓN. LABORATORIO DE DIBUJO EXPERIMENTAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	No se ha modificado ninguna propuesta, sólo se han adaptado formatos, técnicas y modo de abordarlas en función de las circunstancias personales de los estudiantes como consecuencia de la situación.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Tutorías y revisiones (grupales/individuales) de manera síncrona (collaborate) • Tutorías y revisiones a través del correo electrónico, teléfono, Campus Virtual. • Blog creado específicamente para esta asignatura y curso a modo de galería virtual donde pueden “exponer” sus trabajos y donde se comparte el proceso de creación, así como referentes y resultados.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos: El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias: El 80 % de la calificación corresponde a la presentación final de trabajos, se evalúa tanto los aspectos formales, procesuales, como los conceptuales. El 20% de la calificación corresponde a las notas tomadas en las presentaciones, seminarios y participación en las</p>

	<p>actividades planteadas por la asignatura (en el período presencial anterior al confinamiento) incluyendo la participación en el blog específico de la asignatura.</p> <p>Las propuestas son entregadas a través del campus en carpetas separadas para cada una de ellas.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Todas la propuestas, bibliografía y demás recursos están publicados en el campus virtual, así como en el blog creado específicamente para esta asignatura y curso.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental Lenguajes Artísticos.
Materia	Forma y Espacio
Asignatura	Código: 605608 EL CUERPO EN LA ESCULTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Los contenidos del programa se mantienen. El curso se continúa estructurando en torno a los mismos bloques temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La relación entre el cuerpo humano y la escultura desde el punto de vista conceptual.2. El carácter expresivo de la creación artística entendida como una estructura de comunicación.3. Aspectos técnico-procedimentales de la creación escultórica en torno al cuerpo humano. <p>Se han realizado adaptaciones en la metodología de los dos últimos bloques temáticos que son los que se están impartiendo en periodo de docencia virtual. Dichas adaptaciones se refieren a la supervisión y tutela del trabajo del estudiante en el campus virtual y a la secuenciación de los contenidos de los proyectos para hacer un seguimiento más exhaustivo del trabajo.</p>

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<p>Durante el periodo de docencia virtual la actividad docente se está desarrollando de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes: clases teóricas y tutorías con Collaborate videoconferencia en el horario de clase habitual. • Publicación de las clases telemáticas para accesos asíncronos (documentos con el desarrollo teórico y referentes visuales tratados en las sesiones síncronas, descargables en pdf). • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, del foro y de la herramienta de Tarea del campus virtual. • Seguimiento, evaluación, análisis colectivo de las propuestas y exposición de los proyectos de forma síncrona y asíncrona con las herramientas mencionadas anteriormente.
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Durante el periodo de Docencia Virtual la evaluación se adaptará a las circunstancias particulares de cada estudiante (conectividad, situación familiar...), por lo que se tendrá máxima flexibilidad en las siguientes pautas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el campus virtual. - Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. <p>Calificación numérica final de 0 a 10.</p> <p>El estudiante conforme a los tres contenidos temáticos del curso realizará un proyecto personal plástico que será presentado la última semana de mayo (documento y presentación en grupo telemáticamente). La nota final tendrá en cuenta el proceso de trabajo (30% de la calificación) y el trabajo resultante -teórico y plástico- (70% de la calificación).</p> <p>En el caso de que no haya sido viable la comunicación con la docente, será necesario acordar, durante el mes de Septiembre (período presencial), el modo de completar las tareas, siguiendo los contenidos y actividades reflejadas en la guía docente.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial</p>	<p>Bibliografía básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clark, K. (1996). El desnudo. Un estudio de la forma ideal. Madrid: Ed. Alianza.

<p>(bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Eco, H. (2004). Historia de la belleza. Barcelona: Ed. Lumen.• Fernández Polanco, A. (Ed.) (2007) Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.• Flynn, T. (2002) El cuerpo en la escultura. Madrid: Akal / Arte en contexto.• Jiménez, J. (1998). Imágenes del Hombre. Fundamentos de estética. Madrid: Ed. Tecnos.• Ramírez, J. A. (2003). Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Ed. Siruela <p>Bibliografía complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bordes, J. (2003). Historia de las teorías de la figura humana. El dibujo/la anatomía/la proporción/la fisionomía. Madrid: Ed. Cátedra.• Bordes, J. (1991). La figura, teatro y paisaje. Las Palmas: Ed. Edirca,• Foster, H. (2001) El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akal / Arte Contemporáneo.• Hernández, D. (2003). Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.• Cruz Sánchez, P. A. (2004). La vigilia del cuerpo. Arte y experiencia corporal en la contemporaneidad. Murcia: Ed. Tabularium. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Libros y publicaciones periódicas.- Recursos electrónicos: textuales y multimedia.- Videotutoriales específicos como apoyo a los proyectos plásticos personales.
--	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de Lenguajes artísticos
Materia	Estrategias y proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 605600 Estrategias de Identidad. El cuerpo, la memoria y el lugar
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa de la asignatura se ha podido adaptar a la modalidad no presencial; las clases y tutorías son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. Se considerarán impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial. En cualquier caso, se dará la opción de presentarse en septiembre si fuera necesario si por problemas específicos no pudiesen entregarse los trabajos en las fechas previstas en el calendario académico Covid 19.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Los instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global, no varían respecto a la Guía Docente.</p> <p>Documento PDF con la documentación de todos los trabajos realizados. Se entregará mediante la apertura de una Tarea en Campus Virtual, en las fechas establecidas. Para los alumnos con dificultades la fecha en septiembre.</p> <p>Presentación final oral Online mediante herramientas de video conferencia.</p>

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Clases Online por videoconferencia en los horarios habituales de la asignatura en las que se imparten los mismos contenidos y programa presencial.</p> <p>Tutorías personalizadas adaptadas a la temática de los trabajos individuales, en las que se personalizan las bibliografías, las páginas web, los blogs y demás herramientas en línea que los alumnos deban utilizar</p>
---	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de Lenguajes Artísticos
Materia	Artes de la Imagen Tecnológica
Asignatura	Código: 605613 IMAGEN DE SÍNTESIS Y ENTORNOS INTERACTIVOS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Los trabajos y ejercicios propuestos se han modificado, evitando el desarrollo práctico de propuestas con Arduino y otros componentes electrónicos. Se ha reconducido la asignatura hacia una investigación sobre arte tecnológico e interactivo, desarrollando un proyecto escrito, con diagramas y referencias visuales como materialización de los contenidos adquiridos.</p> <p>En septiembre podrían realizarse sesiones taller como acercamiento a Arduino y electrónica para sistema interactivos complementarios no obligatorios.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Docencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación de grabaciones asíncronas. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta del nuevo tipo de trabajo a realizar, como investigación en torno a los contenidos de la asignatura. • Referencias adicionales en el campus virtual como complemento a las lecciones ya impartidas: video-tutoriales, libros para descarga, sitios web especializados.

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Se evaluarán los ejercicios realizados, la actividad en las clases realizadas, la actividad en tutorías online y correo electrónico, así como el proyecto final, según los porcentajes establecidos en la Guía Docente.</p> <p>El proyecto se presentará en formato PDF a través del Campus Virtual.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Se ha incluido en el Campus Virtual contenido extra, aparte del habitual, para tratar de compensar la pérdida de clases presenciales. Se han incluido referencias a vídeos sobre programación en Processing, así como de Arduino. El libro/web que sirve de referencia a la asignatura se mantiene actualizado.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de Lenguajes Artísticos
Materia	El Discurso pictórico: Estrategias, lenguajes y procesos
Asignatura	Código 605610 IMAGEN PICTÓRICA EN LA CULTURA VISUAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	Se mantienen todos los contenidos del programa.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Clases. Las clases están siendo impartidas mediante la herramienta virtual <i>Google meet</i>, contenida dentro de las posibilidades comunicativas que ofrece el correo electrónico de la UCM. Al comienzo del periodo no presencial se habilitó un link y una clave de acceso a todo el grupo de estudiantes. Las clases están programadas a la misma hora y día que en la fase presencial: jueves a las 19h.</p> <p>Tutorías. Las tutorías están siendo concertadas mediante correo electrónico. Una vez acordado el día y la hora, se realiza una conexión mediante la aplicación <i>Hangouts</i> o <i>Google meet</i>. Se hacen tutorías individuales o en pequeños grupos.</p> <p>Entregas de ejercicios. Los ejercicios se entregan en formato "archivo adjunto", descargable desde el correo electrónico.</p> <p>Seguimiento. Cada semana se sube al Campus Virtual paquetes de contenidos referidos a cada tema. Las dudas, las correcciones, las recomendaciones de referencias y las revisiones de los trabajos se realizan mediante correo electrónico o videoconferencia.</p>

Medidas de adaptación de la evaluación	Los criterios de evaluación se mantienen. El seguimiento de la asignatura y la entrega de ejercicios se hacen mediante herramientas on-line.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Los materiales que se utilizan en clase están a disposición de los/las estudiantes en el Campus Virtual. Se procura que los libros, los textos, los vídeos, las imágenes y demás informaciones referenciadas estén accesibles on-line.

Creo que una posible opción podría ser reflejar en "Asignatura escenario" el escenario mixto que comentamos. Quizá plantearlo así permitirá visibilizar otros posibles escenarios en los que probablemente más de una asignatura se sienta reflejado por lo menos desde la docencia de nuestro departamento, y ampliar las opciones disponibles ahora y en el futuro. No se que os parece, se podría explicar así:

Escenario mixto (1-2). Dadas las circunstancias del confinamiento que nos han obligado a suprimir la presencialidad en las aulas, la asignatura se ha podido adaptar a la modalidad no presencial; las clases son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. Se considerarán impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial, tanto los de índole teórica como los de índole práctica, que son desarrollados simultáneamente mediante herramientas on-line. Se plantea que, en casos específicos valorados el 29 de mayo, se requiera la presencialidad del estudiante en septiembre para su evaluación y la asistencia del mismo al centro para acabar y/o entregar la obra física, presentación o exposición en pequeños grupos.

Adaptación: Los profesores continuarán con la docencia online y evaluarán de este modo a los estudiantes con las herramientas de evaluación disponibles. Se considerarán impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial (finalización 29 de mayo). El periodo presencial estaría destinado a compensar las posibles carencias que los estudiantes hayan podido sufrir, bien por problemas personales, de conectividad o técnicos, entre otros.

Lola, ¿se adaptaría este escenario mixto a la especificidad de tu grupo? En el caso que no sea así modifica el texto lo que consideres para que todos nos sintamos reflejados en el mismo. ¿Os parece bien reflejar que puede haber más escenarios de los propuestos?.

Un abrazo.

Rut

Espero que la propuesta pueda ser mixta (1-2) dependiendo de los grupos. Y quizá la clave esté en los tantos por ciento. Yo lo de los tantos por ciento de la materia impartida lo entiendo en mínimos y máximos. Es decir, que al menos el 75% de la asignatura se haya impartido a finales de mayo y que como máximo quede un 25% para desarrollar en septiembre. Así queda abierto a que grupos terminen en mayo si han alcanzado el 100%..

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Avanzado de Investigación
Materia	Metodología para la Investigación en Bellas Artes
Asignatura	Código: 605616 INVESTIGACIÓN Y TEORÍA EN BELLAS ARTES
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa ha sido adaptado a las nuevas circunstancias. Las modificaciones en los contenidos del programa han sido mínimas y no sustanciales en relación con las competencias.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las actividades docentes en este periodo de docencia virtual se realizan a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con lxs estudiantes a la hora de clase mediante Collaborate. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales en los foros o a través de correo electrónico y corrección de ejercicios propuestos. • Correos comunitarios semanales con indicaciones para las actividades de la semana. • Uso sistemático del campus virtual.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>La asistencia a clase, así como todas las entregas previas al estado de alarma seguirán siendo parte de la evaluación.</p> <p>Los estudiantes (salvo aquellos con problemas familiares o técnicos) siguen la asignatura a través de</p>

	<p>los foros del Campus virtual y serán evaluados por ello de forma continua. Por su presencia y participación así como por los ejercicios propuestos.</p> <p>Se han suspendido los trabajos que denominamos talleres, realizados en grupo. Pero el grupo no se disuelve y se retomará su contacto en las sesiones de septiembre.</p> <p>Se entrega un ensayo visual que se corrige y tutoriza para la evaluación de Junio junto con un trabajo práctico audiovisual que se entrega a través del campus virtual y será corregido y presentado a través del mismo para que el resto del alumnado pueda ver los trabajos de sus compañerxs.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>La asignatura ya estaba virtualizada por lo que se ha continuado utilizando el campus para ir colgando artículos, textos, enlaces a trabajos y proyectos artísticos, vídeos y audios en relación con cada uno de los bloques temáticos de la asignatura.</p>

ADENDA GUÍA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental Lenguajes Artísticos
Materia	Forma y Espacio
Asignatura	Código: 605607 MATERIALES Y TECNOLOGÍAS EN LA ESCULTURA
Adaptaciones al programa de la asignatura	Los contenidos de la asignatura serán comunicados a través de las distintas plataformas online a disposición de los estudiantes.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes (videoconferencia). • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, foros del Campus Virtual. • Exposición y defensa de proyectos en sesiones síncronas (videoconferencia). • Finalización de contenidos prácticos en el periodo de presencialidad
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Se considerará el seguimiento de los trabajos ya realizados en el aula, y también los realizados fuera de ella (como consecuencia de la emergencia sanitaria), y comunicados al profesorado a través de las distintas plataformas online a disposición de los estudiantes.</p> <p>En lo referido a la asistencia y participación en las clases: no se tendrá en cuenta la obligatoriedad de la asistencia presencial a clase por causas de fuerza mayor, teniéndose en cuenta el seguimiento de las clases a través de las distintas plataformas online a</p>

	<p>disposición de los estudiantes.</p> <p>En lo referido a la evaluación final: no se tendrá en cuenta la necesidad de una participación mínima del 80% de las actividades presenciales por parte del estudiante para poder acceder a la evaluación final.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Se aportarán recursos complementarios a la docencia (bibliografía, material documental, recursos multimedia, etc) de manera personalizada atendiendo a la naturaleza y evolución de los respectivos proyectos a realizar.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de lenguajes artísticos
Materia	El discurso pictórico: estrategias, lenguajes y procesos
Asignatura	Código 605612 NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS PICTÓRICAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	La única modificación realizada en el programa de la asignatura, referida a la parte teórica de la misma, ha sido que en lugar de impartir los contenidos y las correcciones de los trabajos de manera presencial, los alumnos, han podido seguir dichos contenidos en los libros publicados que recogen ampliamente el contenido técnico del programa de la asignatura.
Medidas de adaptación de la metodología docente	El método acordado con los alumnos, por considerar que era el más directo y eficaz para el tipo de trabajos que tienen que realizar, fue el correo electrónico personalizado.

Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Los criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global, según los contenidos y competencias que se especifican en la Guía Docente, no experimentan cambios substanciales salvo la consideración, en los ejercicios prácticos, de las dificultades que los alumnos están teniendo, en sus casas, de disponer de los materiales y condiciones necesarias para la realización adecuada de dichos ejercicios.</p> <p>El mecanismo empleado para la documentación de los trabajos y ejercicios que hayan ido realizando para su posterior visualización y evidencia, quedará suficientemente garantizado porque, en el método seguido, se ha generado un archivo que recoge, mediante carpetas personalizadas para cada alumno, todos los trabajos teóricos y prácticos realizados, y que quedaran a disposición de quien corresponda para la revisión de calificaciones, o para cualquier posible auditoria.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p style="text-align: center;"><u>GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:</u></p> <p>Donde se facilita, amplia y suficientemente, toda la información que pueda necesitar el alumno sobre: programa, objetivos, criterios de evaluación, ejercicios, requisitos, bibliografía y otros contenidos de utilidad. La Guía Docente, entregada en PDF, al comenzar el curso, a todos los alumnos de la asignatura.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Fundamental de Lenguajes Artísticos
Materia	Dibujo contemporáneo y tecnologías de seriación
Asignatura	Código 605602 SISTEMAS Y METODOLOGÍAS INTEGRADAS EN EL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA SERIADA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización de las clases online</p> <p>Realización de un proyecto de obra gráfica seriada con técnicas fotosensibles y digitales, contemplando la posibilidad de la hibridación con otras técnicas gráficas.</p> <p>La propuesta ha adquirido un carácter proyectivo por lo que el alumno debe planificar y desarrollar un proyecto de obra gráfica seriada físico o digital, que será entregado de forma virtual o presencial.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sesiones síncronas con los estudiantes. <i>Collaborate</i> semanal. 2. Publicación de grabaciones asíncronas: <i>Collaborate</i>, PowerPoint, vídeos, tutoriales. Foro, correo electrónico, chat, base de datos y entrega de tareas a través del Campus Virtual. 3. Tutorías grupales de manera síncrona por <i>collaborate</i>. 4. Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros y la base de datos del Campus Virtual. 5. Lecturas <i>online</i> de publicaciones específicas. 6. Links con ampliación de la biblio- y webgrafía.

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>.- Docencia presencial: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.</p> <p>.- Docencia online: Evaluación continua a través del seguimiento online: foros; tutorías; participación en sesiones virtuales; planificación y desarrollo conceptual de un proyecto de obra gráfica seriada.</p> <p>.- Período Intensivo docencia presencial septiembre: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula (la asistencia será opcional).</p> <p>El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias:</p> <p>El 60 % de la calificación corresponde al periodo presencial, la presentación final de trabajos, se evalúa tanto sus aspectos técnicos formales, como los conceptuales.</p> <p>El 30% de la calificación corresponde al periodo de docencia <i>online</i>, la participación en foros, tutorías, sesiones virtuales y realización de actividades experimentales (procedimentales y conceptuales) planteadas por la asignatura.</p> <p>El 10% corresponde al trabajo realizado durante el periodo intensivo de docencia presencial del 1 al 23 de septiembre.</p> <p>Teniendo en consideración a todos aquellos estudiantes que no pueden asistir al periodo intensivo de docencia presencial práctica, propuesto del 1 al 23 de septiembre, la asistencia no será obligatoria, ni requisito imprescindible para aprobar la asignatura.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Foro colaborativo con bibliografía y webgrafía, vídeos, blogs, web personales, exposiciones, ferias, convocatorias, concursos, estancias artísticas, etc. Tutoriales virtuales. Presentaciones con PowerPoint. Casos prácticos mediante problemas resueltos.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ARTE Y CREACIÓN
Módulo	Trabajo Fin de Máster
Materia	Trabajo Fin de Máster
Asignatura	Código: 605619 TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
Adaptaciones al programa de la asignatura	No se han realizado modificaciones del Programa. Se ha adaptado a la modalidad on-line.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Los tutores de TFMs se han adaptado a la docencia virtual realizando las siguientes adaptaciones en la metodología de sus tutorizaciones:</p> <p>Sesiones sincrónicas con estudiantes.</p> <p>Publicación de grabaciones asíncronas.</p> <p>Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.</p> <p>Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</p> <p>Propuesta de bibliografía y documentación.</p>
Medidas de adaptación de la evaluación	No se han modificado los criterios de evaluación. La defensa podrá ser presencial, si la situación sanitaria lo permite o virtual.

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Las diferentes asignaturas y los tutores han referido una amplia bibliografía recomendada según la temática del trabajo a desarrollar.</p>
---	---