

**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Aplicado
<b>Materia</b>	Producción
<b>Asignatura</b>	Código: 605728 <b>ANIMACIÓN Y DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	Los contenidos de las últimas sesiones, de carácter complementario para enriquecer la asignatura con referencias y ejemplos de animación experimental, cine experimental, proyecciones de líquidos, raspado de celuloide y otras técnicas experimentales se completará mediante listas de reproducción y enlaces para su visionado, disponibles a través del Campus Virtual.
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<p>Docencia virtual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicación de grabaciones asíncronas.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.</li> <li>• Corrección de ejercicios propuestos.</li> <li>• Seguimiento mediante email del proyecto final, a través de propuestas en PDF y envío de vídeos de prueba.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	La evaluación de los ejercicios y el proyecto final se mantiene sin cambios con la establecida en la Guía Docente.

**Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)**

Vídeos desarrollados como lección online.  
Listas de reproducción de material a visionar.  
Páginas con enlaces a referencias.

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Aplicado
<b>Materia</b>	Producción
<b>Asignatura</b>	Código: 605727 <b>DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE ESPACIOS</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Se impartirán el 100% de los contenidos programados adaptados a la modalidad no presencial.</li> <li>• Docencia y evaluación online con las herramientas disponibles en campus virtual UCM.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.</li> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes.</li> <li>• Publicación de grabaciones asíncronas.</li> <li>• Teletrabajo: autónomo, individual, por equipo.</li> <li>• Tutorías grupales, por equipo e individuales de manera síncrona.</li> <li>• Tutorías asíncronas [individuales y por equipo].</li> <li>• Entregas en formato digital.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación continua a través de la participación y actividades desarrolladas en las sesiones síncronas.</li> <li>• Evaluación continua y global mediante las entregas digitales vía campus virtual. [Registro de fecha y hora de la entrega   Opción de programación de tarea con fecha y hora pautados].</li> </ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Documentación y recursos digitales vía campus.</li> </ul>



**ADENDA FICHA DOCENTE**

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Aplicado
<b>Materia</b>	Imagen e identidad visual
<b>Asignatura</b>	Código: 605726 <b>FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<p>La parte teórica se ha adaptado a la modalidad no presencial y se ha modificado el contenido de las prácticas para adaptarlo a la nueva situación.</p> <p>Primera práctica: fotografía de producto (objetos opacos, translucidos o reflectantes): se realizó íntegramente en el plató de la facultad</p> <p>Segunda práctica: Fotografía de retrato y moda. Se comenzó en el plató de la facultad sin llegar, en algunos casos, a concluirse. Se podrá continuar durante el periodo no presencial u optar a un proyecto libre que desarrollarán en sus domicilios bajo la supervisión del profesor. Se da la posibilidad de realizarla voluntariamente en el plató en septiembre si la situación lo permitiera.</p> <p>Tercera práctica: Fotografía de arquitectura. Se ha modificado por fotografía de interiores, en el interior de los domicilios, y fotografía de exteriores, desde las ventanas o terrazas del domicilio. Si la situación permitiera salir a la calle durante el mes de mayo, se permitirían también paisajes urbanos. El alumno puede presentar una combinación de ambas donde se realice un ejercicio de equilibrio lumínico entre el interior y exterior del domicilio.</p> <p>Todas las practicas están presentadas en un dossier de 10 fotografías donde seleccionan las 5 mejores y la mejor la convierten en un cartel para difusión de un producto o acontecimiento.</p> <p>Los trabajos de fotografía de producto, retrato/moda y proyecto libre tienen que estar inspirados o vincularse a una tendencia artística donde se pueda percibir la inspiración del</p>

	<p>alumno en un determinado movimiento artístico o artista de cualquier periodo de la Historia del Arte.</p>
<p><b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones síncronas con los estudiantes para desarrollar la parte final del temario sobre Fotografía de arquitectura</li> <li>• Grabación y Publicación de las clases sincrónicas, por si alguno de los alumnos no puede estar en el horario de clase.</li> <li>• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. Las tutorías grupales se utilizan para orientar a los alumnos sobre la marcha de sus trabajos.</li> <li>• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y del aula virtual, comentando y corrigiendo los trabajos depositados en las bases de datos creadas para subir los ejercicios.</li> <li>• Propuesta de ejercicios adicionales: se ha publicado contenido al aula virtual, principalmente videos alojados en canales accesibles. Documentales y conferencias sobre fotografía y autores fundamentales de la historia de la fotografía; además se han subido al aula virtual todas las presentaciones utilizadas por el profesor para el desarrollo de la parte teórica. El alumno puede optar por la selección de los contenidos más afines para presentar un trabajo de reflexión acerca de un movimiento o un autor.</li> </ul>
<p><b>Medidas de adaptación de la evaluación</b></p>	<p>No se modifican los criterios de la Guía Docente en relación a la evaluación del rendimiento académico: el trabajo práctico es la herramienta principal para evaluar los conocimientos adquiridos por el alumno. La resolución de los ejercicios prácticos expuestos anteriormente determinará el 80% de la nota, el trabajo de reflexión sobre alguno de los autores propuestos será de un 15% y la asistencia, interés, tutorías, etc. un 5 %</p> <p>Los trabajos prácticos se subirán a las bases de datos ubicadas en el aula virtual para ser evaluados por el profesor, de igual manera que la reflexión teórica.</p>
<p><b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noche temática - Robert Doisneau: a través de la lente.</li> <li>• La noche temática - Harry Benson: dispara primero. Magnolia</li> <li>• Garry Winogrand</li> <li>• Peter Lindbergh - El fotógrafo de las supermodelos   DW Documental</li> <li>• Wolfgang Tillmans (arte Moda) inglés</li> <li>• Sarah Moon (moda arte) inglés</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jeff Wall</li><li>• Sugimoto</li><li>• Fauna Fontcuberta</li><li>• Doce fotógrafos Museo de El Prado</li><li>• Conferencia impartida por Inés Cobo. Cruce de miradas</li><li>• Entrevista Javier Vallhonrat</li><li>• Entrevista Eugenio Recuenco</li></ul>
--	---

## ADENDA FICHA DOCENTE

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Prácticas Externas
<b>Materia</b>	Prácticas Externas
<b>Asignatura</b>	Código: 605729 <b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<p>Las prácticas curriculares se plantean como actividad presencial. Para la adaptación se contemplan las siguientes medidas en caso de no poder realizarse esa presencialidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las prácticas se podrán dar por superadas con el 50% de su realización.</li> <li>2. Se podrán realizar prácticas curriculares online, previo acuerdo con la institución.</li> <li>3. Para aquellos estudiantes que iniciaron las prácticas, pero que no llegaron al <b>50%</b>, se podrá proponer un acuerdo con la institución o empresa para realizar un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.</li> <li>4. Aquellos estudiantes que no se encuentren en Madrid y tengan la posibilidad de realizar las prácticas con una institución o empresa en su lugar de residencia, podrán hacerlo con la aprobación de la coordinación del Máster y el visto bueno del convenio por parte del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento.</li> <li>5. Se habilita la posibilidad de iniciar nuevas prácticas curriculares con formato online para aquellos estudiantes que no las hayan podido comenzar en el periodo presencial o que no las hayan podido dar por concluidas en una empresa o institución anterior. Estas nuevas prácticas también pueden contemplar la realización de un proyecto específico que equivalga al tiempo correspondiente para alcanzar el porcentaje mínimo requerido. Este proyecto debe tener el visto bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.</li> </ol>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.</li> <li>• Publicación de ofertas a través de la modalidad de teletrabajo con el seguimiento del tutor de la entidad externa.</li> <li>• Entregas en formato digital.</li> </ul>

<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No existen cambios. La evaluación corresponde en un porcentaje al tutor de la entidad externa (70%) y en un 30% al tutor académico. La evaluación está soportada mediante todas las entregas documentales en directorios digitales de seguimiento de cada alumno en la plataforma GIPE (UCM).</li></ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li><li>• Documentación y recursos digitales vía campus.</li><li>• Uso de la plataforma GIPE para el procedimiento completo de prácticas: convenios, ofertas, asignación de alumnos, seguimiento y evaluación.</li></ul>

<b>Titulación</b>	MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO
<b>Módulo</b>	Trabajo Fin de Máster
<b>Materia</b>	Trabajo Fin de Máster
<b>Asignatura</b>	Código: 605730 <b>TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>
<b>Adaptaciones al programa de la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Se impartirán el 100% de los contenidos programados adaptados a la modalidad no presencial.</li> <li>• Docencia y evaluación online con las herramientas disponibles en campus virtual UCM.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la metodología docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos.</li> <li>• Los tutores asignados a la dirección de TFM pueden elegir entre realizar sus correcciones mediante sesiones síncronas con los estudiantes, intercambios escritos mediante correo electrónico o conexiones audiovisuales o incluso vía telefónica, si ambas partes estuviesen de acuerdo.</li> <li>• Teletrabajo: autónomo.</li> <li>• Tutorías [preferentemente individuales: alumno/tutor].</li> <li>• Entregas en formato digital.</li> <li>• Desarrollo de un calendario por fases de trabajo en coordinación entre el alumno y el tutor que se adapte al nuevo calendario.</li> </ul>
<b>Medidas de adaptación de la evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .La evaluación corresponde al tribunal asignado en la sesión de defensa, que podrá ser oral y presencial en el centro o virtual.</li> </ul>
<b>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virtualización de la asignatura y sus contenidos a través del campus virtual UCM.</li> <li>• Documentación y recursos digitales vía campus.</li> </ul>