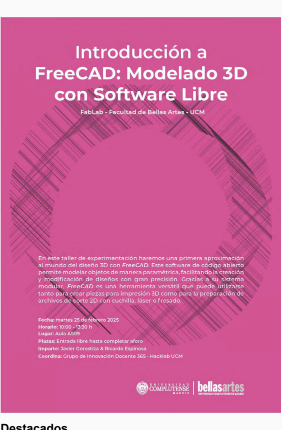
BELLASARTES
363
#BOLETÍN NOTICIAS FRESCAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Boletín Nº 363. Semana del 24 al 28 de febrero de 2025



Destacados

INTRODUCCIÓN A FREECAD: MODELADO 3D CON SOFTWARE LIBRE: martes 25 de febrero 2025, 10:00 - 13:30 h., aula AS09
En este taller de experimentación haremos una primera aproximación al mundo del diseño 3D con FreeCAD. Este software de código abierto permite modelar objetos de manera paramétrica, facilitando la creación y modificación de diseños con gran precisión. Gracias a su sistema modular, FreeCAD es una herramienta versátil que puede utilizarse tanto para crear piezas para impresión 3D como para la preparación de archivos de corte 2D con cuchilla, láser o fresado.
Se trata de un taller de iniciación, por lo que no son necesarios conocimientos previos de modelado 3D. Exploraremos la interfaz del programa, las herramientas esenciales y crearemos nuestros primeros diseños listos para fabricación digital. Para aprovechar mejor la sesión, es recomendable traer un portátil con FreeCAD instalado y conexión a internet.
Imparte: Javier Gorostiza & Ricardo Espinosa
Coordina: Grupo de Innovación Docente 365 - Hacklab UCM
Entrada libre hasta completar aforo.

LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SE SITÚA EN EL 2º PUESTO A NIVEL NACIONAL Y EN EL PUESTO 72 DEL MUNDO EN EL ÁREA DE ARTES Y HUMANIDADES:
La Universidad Complutense de Madrid ha mejorado su posicionamiento nacional e internacional en 5 de las 11 materias analizadas por el Rankings 2025 by Subject, de Times Higher Education (THE). Concretamente en **Artes y Humanidades**, Derecho, Ciencias Sociales, Ciencias de la Vida, y Negocios y Economía.
Con el puesto 72, la Complutense obtiene su mejor clasificación mundial en Arte y Humanidades, como resultado de un ininterrumpido ascenso desde 2022 (cuando se encontraba en el rango 151-175), escalando 23 puestos desde 2024. **En esta materia, la Complutense avanza al 2º orden de posición en España.**
El Times Higher Education World University Rankings establece su clasificación de acuerdo a 5 pilares a los que contribuyen diferentes métricas. A la hora de realizar los cálculos de puntuación, los pilares se ponderan tal y como se expone a continuación. Docencia: 29,5%; Entorno de investigación 29%; Calidad de la investigación 30%; Industria 4%; y Perspectiva internacional 7,5%.
[+ info]

DIBUJAR LA CATÁSTROFE. LABORATORIO DE DIBUJO COMO PRÁCTICA COLABORATIVA: 26 y 27 de febrero de 17h a 20h: taller de producción de proyectos
Este laboratorio ciudadano propone explorar el dibujo como práctica colaborativa e interdisciplinar. Para esta primera edición se abre una convocatoria a ocho proyectos en torno a la idea de catástrofe y sus implicaciones en el mundo contemporáneo. Una vez seleccionados los proyectos se abrirá una segunda convocatoria para todas aquellas personas interesadas en colaborar en alguna de las propuestas. De esta forma, se crearán los equipos de trabajo que se reunirán en un taller de producción colaborativa los días 26 y 27 de febrero y 12 y 13 de marzo de 17h a 20h en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
[+ info]

CARNAVAL POR LA PÚBLICA: Viernes 21 de febrero, desde las 14 h., Piscinas Bellas Artes
Vamos a celebrar este 21 de Febrero el emblemático carnaval de bellas artes!
Desde las 14 hasta las 20:30 tendremos un evento lleno de sorpresas, juegos, y música para reunirnos todxs juntxs en un espacio especial, nuestra facultad. Disfrazaros, que haremos desfile, bailaremos y reivindicaremos nuestros derechos de tener una educación digna, haciendo frente al recorte de presupuestos de la universidad pública. Este será un espacio para crear material para la manifestación, para hablar de lo que está pasando, encontrar juntos soluciones y disfrutar de la unión.
Porque juntxs somos más fuertes <3
No dejemos morir el carnaval.

Convocatorias

I CONCURSO DE HUMOR GRÁFICO. ASOCIACIÓN TOPPER: El objetivo de este concurso es el valorar trabajos de tanto nuevos como establecidos creadores en el ámbito del humor gráfico, ilustración y comics satíricos, dentro de la comunidad universitaria de la UCM. Para participar se debe presentar una viñeta de temática libre en clave de humor gráfico en formato JPEG antes del día 10 de marzo de 2025. [+ info]

III JORNADAS DE REPRESENTANTES DCE 2025: La Delegación Central de Estudiantes UCM está realizando, como cada año, sus Jornadas de Representantes. En ellas los/as estudiantes podrán formarse sobre diferentes temas y aspectos que envuelven la representación estudiantil y la vida universitaria: política universitaria, procedimientos y trámites administrativos, comunicación y redes sociales... y mucho más. Se celebrarán los próximos días 22 y 23 de marzo de 2025 en el C.M.U. Antonio de Nebrija UCM. La inscripción a estas jornadas se realiza a través del siguiente enlace: https://forms.gle/j7rsXiaDQhnJXj4N6

CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL IX CONGRESO DE ACHE. CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTRUCTURAS: Con motivo del Congreso se ha organizado un concurso para el diseño del cartel anunciador del Congreso. Se trata de un concurso abierto a cualquier persona interesada en elaborar un diseño que combine el necesario reclamo publicitario con el cometido de la Asociación, que es el estudio de las estructuras de hormigón. El plazo para la admisión de los trabajos finalizará a las 14:00 del viernes 14 de marzo de 2025. [+ info]

CONCURSO DE DISEÑO DEL STAND DE ALIMENTOS DE ESPAÑA: El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha convocado un concurso de ideas para el diseño de su stand. Se trata de un concurso dirigido a estudiantes y profesionales del ámbito del diseño, la arquitectura, el interiorismo, la decoración, etc. de España, tanto a nivel individual como en grupo. La participación es completamente voluntaria y gratuita. El proyecto consiste en diseñar y definir el espacio expositivo, mobiliario, acabados y materiales del stand del MAPA para las ferias agroalimentarias y pesqueras de carácter nacional e internacional durante los próximos años. Además, el ganador del mejor diseño recibirá una dotación de 6.000 € y acciones para promocionar su trabajo. Y las propuestas pueden enviarse hasta el 21 de marzo a las 14 h. [+ info]

TU CUADERNO DE PROYECTO: UN REGISTRO GRÁFICO Y ESCRITO DEL PROCESO CREATIVO: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con la Fundación Moleskine, convocan la participación de los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid en este proyecto que busca estudiantes matriculados en la Universidad Complutense de Madrid, sin importar su área académica, que nos muestren la evolución de su proceso creativo y el resultado final de su idea o proyecto registrándolo en una libreta moleskine que se les facilitará para tal efecto. Se busca explorar el poder de la anotación gráfica y la escritura a mano durante el desarrollo de un proyecto curricular utilizando el cuaderno como soporte. Los participantes formarán parte de la exposición de fin de curso, donde sus cuadernos serán presentados como piezas clave del proyecto. Fecha límite de presentación de solicitudes de participación: Hasta el 28 de febrero de 2025. [+ info]

FORO DE EMPLEO UCM (11, 12 y 13 de marzo 2025): El Vicerrectorado de Formación Permanente, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad Complutense de Madrid, a través de su Oficina de Prácticas y Empleo, organiza el Foro de Empleo UCMpleo25, en colaboración con todas las Facultades de esta universidad. Este espacio se celebrará de manera presencial los días 11, 12 y 13 de marzo de 2025, en el Campus de Ciudad Universitaria y en Somosaguas. Este evento está dirigido a estudiantes y graduados universitarios. Para asistir a este evento han de realizar su inscripción en la plataforma del Foro un mes antes de su celebración. Los estudiantes de la UCM que participen podrán obtener reconocimiento de créditos. [+ info]

INVITACIÓN A PARTICIPAR CON TU OBRA EN LA NUEVA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES LANZ-ARTE, FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM: Para presentar obra no es necesario estar dentro de la Asociación pero sí ser estudiante de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, o egresado con menos de tres años. La fecha límite de presentación de obra es el domingo 16 de MARZO. Para acceder a más información y hacernos llegar tu interés, por favor rellena este cuestionario. Esta exposición pretende representar una perspectiva única sobre la identidad. Desde lo individual hasta lo colectivo, desde lo tangible hasta lo abstracto, los artistas nos invitarán a reflexionar sobre cómo nos definimos y cómo somos percibidos. Fecha de la exposición: 5-27 de abril. Será la Asociación Lanz-ARTE quien determinará qué obras se expondrán. Dirección del espacio expositivo: Sala Exposiciones Paco de Lucía - Avenida Las Águilas, 2 28044 Madrid.

ANECA invita al profesorado y estudiantado de las universidades a participar en un proceso para la mejora del programa DOCENTIA: ANECA invita al profesorado y estudiantado a tomar parte en un proceso participativo de cara a la revisión y mejora del programa DOCENTIA. Esta actualización ha sido fruto de un proceso colectivo desarrollado con distintos agentes implicados en el programa como las propias universidades y las agencias de calidad autonómicas, pero también desean sumar a otros dos colectivos centrales en esta evaluación: el profesorado y el estudiantado. Quien lo desee, puede acceder a la plataforma de participación de ANECA, en la que se ha abierto un proceso participativo para que la comunidad universitaria pueda deliberar sobre distintos aspectos de la evaluación de la actividad docente, a fin de recabar la opinión y las propuestas de los colectivos más directamente afectados por ella. Más información en la web del Vicerrectorado de Calidad: https://www.ucm.es/opc/consultas-de-aneca-para-el-programa-docentia

LA COCINA DE LA CASA. CONVOCATORIA COLABORADORES – LA CASA ENCENDIDA: La Cocina de La Casa es una experiencia piloto de laboratorio ciudadano. La Casa Encendida abre la convocatoria para la selección de colaboradores de los ocho proyectos seleccionados. La convocatoria está dirigida a cualquier persona interesada en participar en la creación de proyectos en torno a la comida, sumándose a colaborar en alguno de los proyectos ya seleccionados previamente en la Convocatoria de ideas. Con este laboratorio, La Casa Encendida genera un espacio de experimentación y de colaboración entre personas, colectivos e instituciones públicas y/o privadas interesados en la comida y la alimentación desde múltiples ámbitos de la vida: ambiental, social o cultural. Se admiten inscripciones hasta las 13:00 h del 12 marzo de 2025. [+ info]

2ª EDICIÓN PREMIO DE ARTE CLIM'ART - CREACIÓN Y CONCIENCIA: El Premio CLIM'ART tiene por objeto destacar, dar a conocer y recompensar a jóvenes artistas con talento, concienciados y comprometidos con la lucha contra el cambio climático. El objetivo del Premio es promover la creación artística eco-responsable en 4 de las principales disciplinas del arte figurativo -pintura, escultura, fotografía y arte digital- con el fin de inscribir durablemente el tema de la emergencia climática y la conservación del medio ambiente en la consciencia del arte contemporáneo. El Jurado seleccionará hasta 20 artistas nominados, que tendrán la oportunidad de exponer sus obras en París este otoño. La inscripción para la edición de 2025 se realizará en línea, en 2 etapas, a través de la web prixclimart.org : Inscripción administrativa antes del 14 de marzo: los estudiantes deberán indicar en qué disciplina desean competir. Inscripción artística antes del 18 de mayo, que deberá incluir el CV, fotos de la obra, el enfoque artístico. [+ info]

CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA FIGURATIVAS 2025: La Fundació Privada de les Arts i els Artistes convoca el 13º Concurso Figurativas 25, dotado con varios premios, entre los que destacan un Primer Premio de Pintura de 20.000 € y un Primer Premio de Escultura de 10.000€. Desde la Fundación se busca promover y difundir el Arte Figurativo, y su principal cometido será alentar las iniciativas artísticas y patrocinar a los artistas. Siendo la principal misión de la Fundación la difusión y el apoyo a los artistas figurativos, el Concurso Figurativas se ha convertido en una de las herramientas más eficaces para llegar a autores de todos los países del mundo y para dar a conocer el trabajo de todo ellos a una comunidad artística de más de cien nacionalidades. Inscripciones hasta el 14 de marzo de 2025. [+ info]

HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?: En la Universidad Complutense de Madrid hemos creado un programa para la prevención de problemas de salud mental en nuestra universidad. Y para que funcione, necesitamos que nos dediques siete minutos. Accede a la herramienta Campus inRecovery y descubre tu nivel de riesgo en adicciones, salud mental y otras conductas de riesgo. Ayúdanos a trabajar por el bienestar emocional de nuestra universidad. Haz click -> https://campusinrecovery.typeform.com/ucm2024

Movilidad, empleo y emprendimiento

LISTADOS PROVISIONALES DE ADJUDICACIÓN DE DESTINOS ERASMUS+ 2025/26:

Las personas seleccionadas deberán confirmar su aceptación de la plaza desde el 24 de febrero al 7 de marzo de 2025 (ambos inclusive)
Para ello, deben entrar en este enlace.
La falta de dicha aceptación expresa por parte de un/a estudiante será considerada como renuncia a la plaza concedida provisionalmente.

ADJUDICACIÓN PROVISIONAL DE PLAZAS: GRADO EN BELLA ARTES
ADJUDICACIÓN PROVISIONAL DE PLAZAS: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
ADJUDICACIÓN PROVISIONAL DE PLAZAS: GRADO EN DISEÑO
ADJUDICACIÓN PROVISIONAL DE PLAZAS: DOCTORADO EN BELLA ARTES

ABIERTAS CONVOCATORIAS DE MOVILIDAD PDI Y PTGAS:

- **Convocatoria de Erasmus+ de dimensión internacional KA171 2025/26 Plazo de solicitud: Del 19 de diciembre y termina el 30 de abril de 2025. (estudiantes): https://www.ucm.es/convocatoria-alumnos**

- **Programa Erasmus+ de la Unión Europea para la Movilidad de Personal con Fines Docentes (Staff Teaching Mobility) STA - Curso 2024/25:** Plazo de presentación: Del 6 de diciembre hasta el 31 de mayo de 2025 o hasta que se agoten los fondos. [+ info]

- **Programa Erasmus+ de la Unión Europea para Movilidad de Personal (PDI y PAS) con Fines de Formación STT (Staff Training Mobility) - Curso 2024-25:** Plazo de presentación: Del 6 de diciembre al 31 de mayo de 2025 o hasta que se agoten los fondos. [+ info]

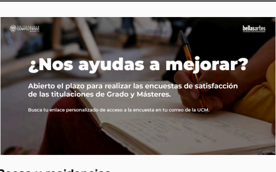
MÁS CONVOCATORIAS:

- **Convocatoria para la financiación de gastos organizativos de Programas Intensivos Combinados coordinados por la UCM en el marco de la Acción KA131 del Programa Erasmus+ Curso 2024/25:** Plazo de presentación: Hasta el 28 de febrero de 2025. Más información: **https://www.ucm.es/convocatoria-profesores**
- **Abierta Convocatoria de Acreditación de Idioma para Movilidad ERASMUS:** Si eres estudiante de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y deseas solicitar una beca Erasmus o una beca para otros Intercambios necesitarás presentar una acreditación de tu competencia lingüística. Más información en: https://www.ucm.es/idiomascomplutense/
- **Convocatoria Erasmus+ para la Movilidad en Prácticas de Estudiantes - Curso 2024/25:** Plazo de presentación: hasta el 30 de junio de 2025. Más información en: **https://www.ucm.es/convocatoria-alumnos**

EMPRENDIMIENTO:

PREMIOS FUNDACIÓN RANDSTAD 2025:

Abierto el plazo para la presentación de candidaturas a los Premios Fundación Randstad 2025, a través de los cuales se reconoce a las mejores iniciativas, impulsadas por empresas, personas o entidades, que buscan fomentar la igualdad de oportunidades en el empleo de las personas con discapacidad. Categorías: INCLUSIÓN LABORAL, COLABORACIÓN INTERSECTORIAL, INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, DIFUSIÓN DE LA CULTURA, CONOCIMIENTO Y NORMALIZACIÓN y COMPROMISO Y EL LIDERAZGO INSPIRADOR. [+ info]



Becas y residencias

ARTIUM MUSEOA CONVOCA LA BECA INTERNACIONAL JUNCAL BALLESTÍN DE INVESTIGACIÓN: El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa anuncia la convocatoria de la Beca Internacional de Investigación Juncal Ballestín 2025, una iniciativa que se adscribe al Centro de Documentación del museo. El objeto de esta convocatoria es seleccionar un proyecto de investigación que aporte contenido significativo a la historiografía del arte feminista en contextos tanto del País Vasco como internacionales y/o que estudie la producción de mujeres artistas y pensadoras vinculadas a la programación del museo y su Colección. El importe máximo para la realización de la investigación es de 7.000 euros, destinados a cubrir los honorarios de los investigadores y las investigadoras y los gastos derivados del desarrollo de la investigación. La fecha límite para la presentación de solicitudes es el 10 de marzo de 2025. [+ info]

CONVOCATORIA ABIERTA A LAS RESIDENCIAS DE ARTISTAS 2025 en Traductores del Viento: Este programa ofrece -por 5o año- un espacio de residencia con las condiciones necesarias para que los artistas puedan desarrollar sus propios proyectos ya sea literatura, música, plástica, teatro, investigación... Esta conexión con la naturaleza es posible ya que el espacio utilizado fue una antigua estación de tren situada en la Sierra de Madrid, la cual ha sido recuperada para este tipo proyecto. Traductores del Viento es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo es fomentar la cultura crítica mediante diferentes actividades. Plazo de inscripción abierto hasta 29 de marzo de 2025 a las 23 h. [+ info]

Exposiciones

III Fantasy Show Carnaval-Cosplay
EXPOSICIÓN. Del 6 febrero al 8 marzo 2025. DESFILE. 25 febrero, 17:30 h, PALACIO LOS SERRANO Plaza de Italia, 1. Ávila
Proyectos de escultura aplicados el diseño de personajes. Participantes: estudiantes de Introducción al Volumen Grado en Diseño de la Facultad de Bellas Artes. UCM.
Colaboran: Fundación Ávila, CaixaBank, Ayuntamiento de Ávila y Facultad de Bellas Artes UCM.
[+ info]

EXPOSICIÓN 'FLOR EN UN JARDÍN DE SUEÑOS: La colección de modelos artificiales para la enseñanza de la botánica de la Universidad de Salamanca'
Del 31 de enero al 27 de abril de 2025, Sala de la Columna del Edificio Histórico de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca
La exposición Flor en un jardín de sueños invita al visitante a descubrir un capítulo de la historia de la educación científica a través de la colección histórica de modelos artificiales para la enseñanza de la botánica de la Universidad de Salamanca. La muestra no solo celebra la belleza y funcionalidad de estas piezas, sino que también destaca la importancia del patrimonio universitario en la construcción y preservación del conocimiento científico.
Colabora: Red de Grupos de Investigación en Patrimonio Universitario Imagen, patrimonio, arte, conservación y tecnología (IMPACT) UCM
Dirección de conservación, restauración y digitalización 3D: Emanuel Sterp Moga, Alicia Sánchez Ortiz, Oscar Hernández Muñoz
[+ info]

EXPOSICIÓN 'UN TIEMPO ELÁSTICO (2013-2023), Diez artistas, diez años del Premio a la producción artística'
Del 23 de enero hasta el 23 de marzo de 2025, C arte C
La exposición *Un tiempo elástico (2013-2023)*, reúne una selección de obras de los artistas galardonados con el Premio a la Producción Artística otorgado por Fundación Banco Santander, en colaboración con Open Studio, en sus distintas ediciones. Esta muestra tiene como objetivo revisar la evolución de los trabajos de estos artistas, así como del contexto sociopolítico y artístico español de la última década.
Tras un proceso de diálogo entre los diez artistas y la comisaria de la exposición, Beatriz Alonso, la muestra explora la relación entre algunas de sus obras más recientes y aquellas creadas en el marco del premio.
[+ info]

Bellas Artes ++

EDUARDO BARCO (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): exposición 'En este lugar donde nada es mío', de Álvaro Porras y Eduardo Barco, del 7 de febrero al 21 de marzo en la galería Jorge López de Valencia. [+ info]

LAURA LIO (alumni BBAA UCM): exposición colectiva 'BRUTAL / FERAL: Arquitecturas de supervivencia', del 21 de febrero al 18 de mayo de 2025 en el Centro de Cultura Contemporánea de Gerona, el Bòlit. Artistas participantes: Marcel·lí Antúnez, Marta Bisbal, Albert Coma, ISSA (Island School of Social Autonomy), Laura Lio, Dani Montlleó, Txema Salvans. [+ info]

LUIS CASTELO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual 'Historia Natural. Fotografías de Luis Castelo', en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (c/ José Gutiérrez Abascal, 2 / Madrid) del 6 de febrero al 15 de mayo de 2025 (inauguración: lunes 6 de febrero, 19 h.). [+ info]

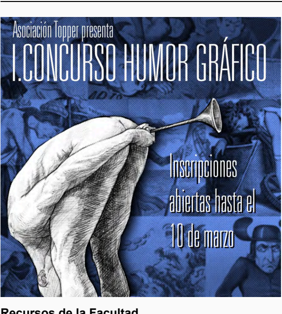
RICARDO FERNÁNDEZ (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): ha sido seleccionado para participar con el proyecto titulado "Palatabilidad sonora/culinaria. Comer con los oídos. ¿Qué es lo que está sonando?", en La Cocina de La Casa, que se trata de una experiencia piloto de laboratorio ciudadano, en La Casa Encendida de Madrid.
El proyecto se centra en la relación de los lugares comunes que habitan, la cocina, la comida, el arte y el sonido a través de la práctica colaborativa artística. Esta idea nos invita a cuestionar las normas tradicionales de cómo percibimos y entendemos el sonido, especialmente cuando se trata de experiencias plunderfónicas con sonidos/armonías atonales o no convencionales. En lugar de adherirse a las estructuras preestablecidas de la música tonal, la escucha y el análisis de los distintos sonidos que se producen en la cocina, nos insta a explorar y experimentar con otros estímulos que pueden establecer nuevas formas de comprensión del ritmo, la melodía o la armonía.
Se abre una convocatoria para colaboradorxs (10) que estén interesadxs en participar tanto en los talleres que serán impartidos en los meses de marzo y abril como en la presentación del proyecto a finales del mes de mayo. [+ info]

LAURA DE MIGUEL (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): El cortometraje de animación "La vela", guionizado y dirigido por la profesora del Departamento de Dibujo y Grabado, Laura de Miguel, ya está en abierto para todos los públicos en el siguiente enlace: **https://lauradmarte.wixsite.com/la-vela**. Tras haber sido seleccionado en diversos festivales nacionales e internacionales, como por ejemplo el Festival de Cine de Zaragoza o la Bienal de Animación de Bratislava y haber ganado el premio a Mejor Cortometraje de Animación en el Festival Internacional Tres Court 2024 (Francia), ya está listo para que todas aquellas personas que lo deseen puedan verlo y disfrutarlo.

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ECO. DE LA NATURALEZA DE LA PINTURA DE PAISAJE AL ARTE DEL PENSAMIENTO PAISAJERO: acaba de publicar el libro *NUESTRA RELACIÓN CON LAS PLANTAS Y EL PAISAJE. DE HIERBAS SILVESTRES, DISTOPÍAS URBANAS Y LUGARES DE MEMORIA* (editorial Doce Calles) como resultado de sus trabajos de investigación. En el libro participan miembros del grupo, pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes, junto con algunos compañeros y colaboradores, miembros externos del grupo y especialistas de otras disciplinas, también de la UCM. En total 18 autores. La responsabilidad de la edición es de Dolores Fernández, directora del grupo. [+ info]

CHRISTIAN LASSO ROCHA (estudiante del Máster en Diseño BBAA UCM): ganador de una mención de honor en la categoría de Diseño Digital de la edición 2024 de la **Bienal Iberoamericana de Diseño BID 24**. El proyecto "ASFADEC Asociación de Familiares y Amigos de Personas Desaparecidas en Ecuador" destaca por combinar diseño social, innovación tecnológica y arte urbano para abordar problemas sociales.

INVESTIGADORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES PARTICIPAN EN LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS RESTOS DE UNA NUEVA ESPECIE DE DINOSAURIO: Se publica en la revista *Communications Biology* una nueva especie de dinosaurio saurópoda que vivió en Cuenca hace 75 millones de años, durante el Cretácico. *Qunkasaura pintiquiniestra* permite explicar aspectos hasta ahora desconocidos de la historia de los últimos dinosaurios gigantes de Europa. Este estudio forma parte de los proyectos del Grupo de Biología Evolutiva e la UNED liderado por Pedro Mocho de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Lisboa, donde participan investigadores de distintas universidades tanto españolas como extranjeras. El equipo de **Fátima Marcos-Fernández**, profesora e investigadora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, coordina la restauración y conservación de los ejemplares implicados en los proyectos y trabaja en distintas líneas de investigación sobre la conservación de material paleontológico. Parte del esqueleto de Qunkasaura ya está expuesto al público en el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha, en Cuenca. [+ info]



Recursos de la Facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES
Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.
Teléfono: 915 490 752
Email: pertegas70@hotmail.com
http://artetres.es/

Agenda

Lunes 24

Martes 25

INTRODUCCIÓN A FREECAD: MODELADO 3D CON SOFTWARE LIBRE
10:00 - 13:30 h., aula AS09
En este taller de experimentación haremos una primera aproximación al mundo del diseño 3D con FreeCAD. Este software de código abierto permite modelar objetos de manera paramétrica, facilitando la creación y modificación de diseños con gran precisión. Gracias a su sistema modular, FreeCAD es una herramienta versátil que puede utilizarse tanto para crear piezas para impresión 3D como para la preparación de archivos de corte 2D con cuchilla, láser o fresado.
Se trata de un taller de iniciación, por lo que no son necesarios conocimientos previos de modelado 3D. Exploraremos la interfaz del programa, las herramientas esenciales y crearemos nuestros primeros diseños listos para fabricación digital. Para aprovechar mejor la sesión, es recomendable traer un portátil con FreeCAD instalado y conexión a internet.
Imparte: Javier Gorostiza & Ricardo Espinosa
Coordina: Grupo de Innovación Docente 365 - Hacklab UCM
Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 26

DIBUJAR LA CATÁSTROFE. LABORATORIO DE DIBUJO COMO PRÁCTICA COLABORATIVA
17h a 20h: taller de producción de proyectos, Biblioteca BBAA UCM
Este laboratorio ciudadano propone explorar el dibujo como práctica colaborativa e interdisciplinar. Para esta primera edición se abre una convocatoria a ocho proyectos en torno a la idea de catástrofe y sus implicaciones en el mundo contemporáneo. Una vez seleccionados los proyectos se abrirá una segunda convocatoria para todas aquellas personas interesadas en colaborar en alguna de las propuestas. De esta forma, se crearán los equipos de trabajo que se reunirán en un taller de producción colaborativa los días 26 y 27 de febrero y 12 y 13 de marzo de 17h a 20h en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

[+ info]

Jueves 27

DIBUJAR LA CATÁSTROFE. LABORATORIO DE DIBUJO COMO PRÁCTICA COLABORATIVA
17h a 20h: taller de producción de proyectos, Biblioteca BBAA UCM
Este laboratorio ciudadano propone explorar el dibujo como práctica colaborativa e interdisciplinar. Para esta primera edición se abre una convocatoria a ocho proyectos en torno a la idea de catástrofe y sus implicaciones en el mundo contemporáneo. Una vez seleccionados los proyectos se abrirá una segunda convocatoria para todas aquellas personas interesadas en colaborar en alguna de las propuestas. De esta forma, se crearán los equipos de trabajo que se reunirán en un taller de producción colaborativa los días 26 y 27 de febrero y 12 y 13 de marzo de 17h a 20h en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

[+ info]

Viernes 28

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibiéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)