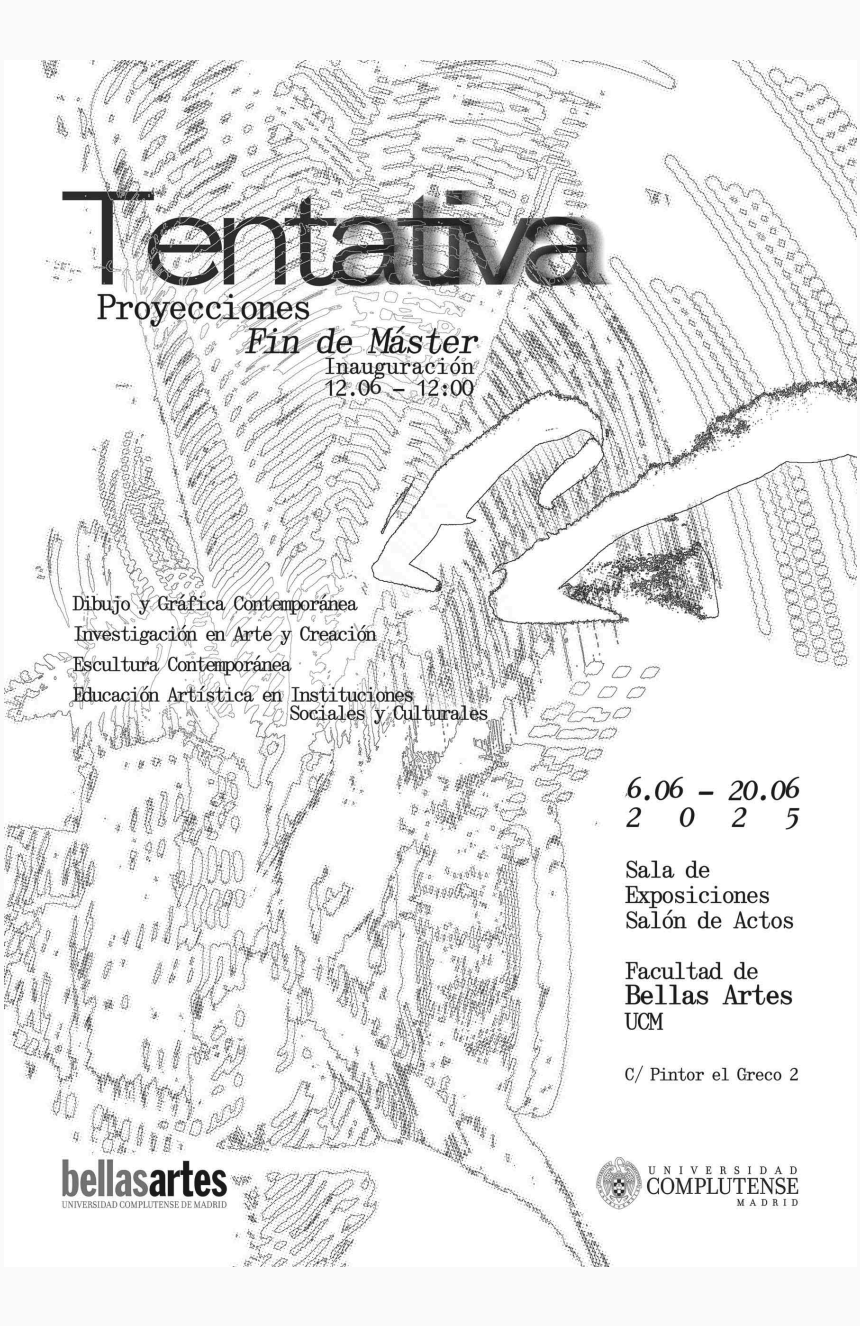
BELLASARTES
377
#BOLETÍN NOTICIAS FRESCAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Boletín Nº 377. Semana del 9 al 13 de junio de 2025

Destacados


Tentativa
Proyecciones
Fin de Máster
Inauguración
12.06 – 12:00
Dibujo y Gráfica Contemporánea
Investigación en Arte y Creación
Escultura Contemporánea
Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
6.06 – 20.06
2 0 2 5
Sala de Exposiciones
Salón de Actos
Facultad de Bellas Artes UCM
C/ Pintor el Greco 2
bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

EXPOSICIONES DE FIN DE CURSO EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El talento de la Facultad de Bellas Artes cierra el curso académico con la exhibición del trabajo de más de 70 estudiantes y cuatro sedes expositivas

La próxima semana se inauguran tres exposiciones organizadas por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, coincidiendo con la clausura del curso académico 2024–2025. Estas muestras, que recogen los trabajos finales de estudiantes de Grado y Máster, se suman a la exposición *Novus*, ya en curso, y consolidan un formato de exhibición expandido.

Exposiciones de fin de Máster:

- **Tentativa. Proyecciones**

  Fechas: Del 6 al 20 de junio

  Inauguración: Jueves, 12 de junio, a las 12:00 h

  Lugar: Sala de exposiciones, Planta 0. Facultad de Bellas Artes (UCM)
- **Hambre**

  Fechas: Del 10 al 24 de junio. El 9 de junio, acceso anticipado para los tribunales de TFM

  Inauguración: Viernes, 13 de junio, a las 13:00 h

  Lugar: C arte C. Centro de Arte Complutense

Exposición de fin de Grado:

- **Tirar del hilo**

  Fechas: Del 12 al 24 de junio

  Inauguración: Jueves, 12 de junio, a las 13:00 h

  Lugar: Sala de exposiciones, Planta -1. Facultad de Bellas Artes (UCM)

Además, la exposición colectiva ***Novus,*** inaugurada el pasado 24 de mayo, con **estudiantes de Grado y Máster** en la galería Espacio Mínimo, seguirá abierta al público hasta el 19 de julio.

Este año, la Facultad ha ampliado notablemente su superficie expositiva gracias al programa de colaboración DE PAR EN PAR, orientado a la transferencia de conocimiento, el intercambio cultural y la profesionalización del estudiantado. Esta estrategia ha permitido duplicar la participación respecto a cursos anteriores: más de 70 alumnos de los másteres en Investigación en Arte y Creación (MIAC), Escultura Contemporánea (MEC), Dibujo y Gráfica Contemporánea (MUDIG) y Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (MEDART) presentan sus obras en tres sedes: Facultad de Bellas Artes, C arte C y galería Espacio Mínimo.

Asimismo, estudiantes de los másteres en Diseño (MUDI), Dibujo y Gráfica Contemporánea (MUDIG), Conservación del Patrimonio Cultural (MCPC) y Educación Artística (MEDART) han realizado en el diseño expositivo, conservación, imagen y mediación de las muestras, integrando sus prácticas curriculares regladas en entornos reales y colaborativos.

La exposición en Espacio Mínimo se enmarca en la **Primera Jornada de Puertas Abiertas ALDABA**, un nuevo espacio de conexión con el contexto profesional.

Como novedad, este año se fallarán dos premios:

- **Premio de la Asociación de Coleccionistas ACCA**
- **Premio Rojana**

ambos destinados a reconocer la excelencia de estudiantes participantes en las exposiciones *Tentativa. Proyecciones*, *Hambre* y *Tirar del hilo*.

Con estas iniciativas, la Facultad de Bellas Artes reafirma su compromiso con la formación práctica, la conexión con el tejido cultural de Madrid y el impulso al talento emergente.

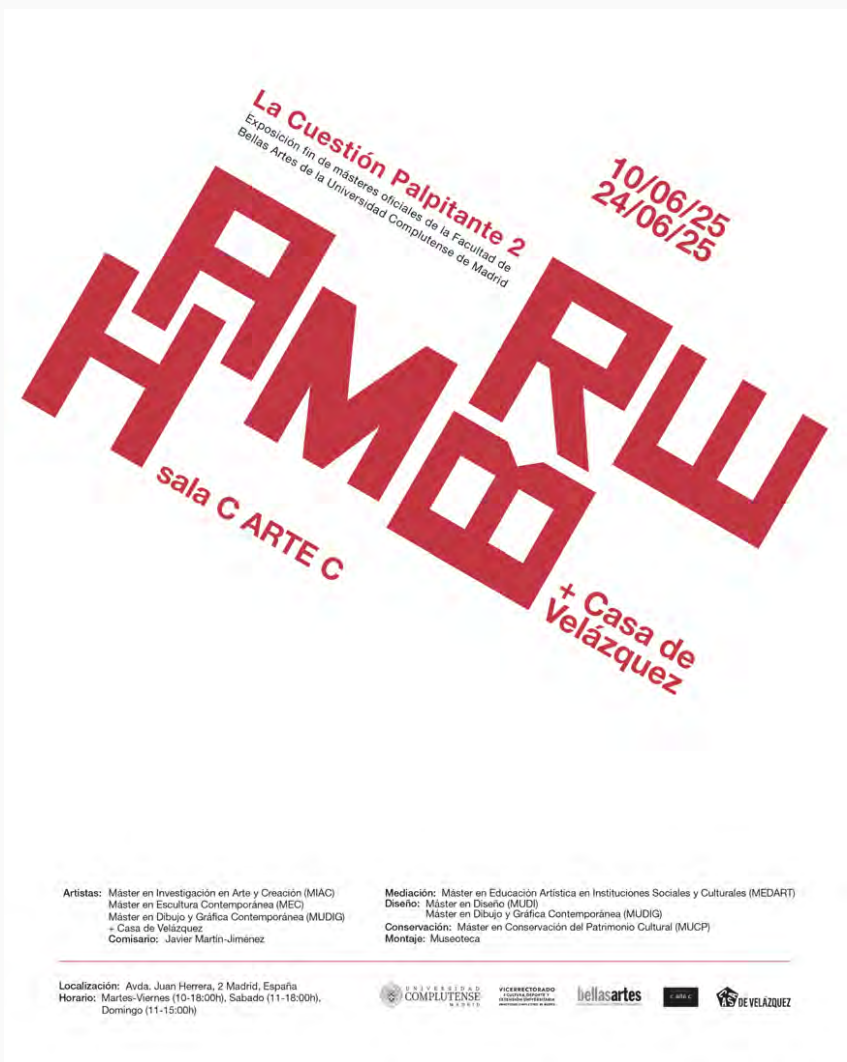
RADIANTES DE CREACIÓN Y PRÁCTICA ARTÍSTICA EN EL TERRITORIO. Facultad de Bellas Artes-UCM
Fecha de presentación de solicitudes: del 30 de Mayo al 16 de Junio a las 9:00 h. Comunicación de las residencias: Viernes 23 de Junio.
La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid ofrece cada año a sus estudiantes una serie de residencias de creación artística en diferentes enclaves del territorio nacional. Estas iniciativas radiantes pretenden por un lado, ampliar la experiencia creativa y de investigación en artes plásticas, mediación, diseño o conservación y restauración del alumnado a entornos y contextos sociales, diferentes a los que habitualmente experimentan en el ámbito de la formación reglada y, por otro, vehicular la trasmisión del conocimiento y valores estéticos que encierran cada una de las localidades actuando como llamada de atención que pueda desembocar en transformaciones económicas y/o sociales.
Atendiendo a los grandes retos de desarrollo mundial sostenible y los discursos curatoriales internacionalmente relevantes, las estancias ofrecen a las y los estudiantes la posibilidad de desarrollar y profundizar en su trabajo desde un planteamiento libre, tanto en lo conceptual como en lo procedimental, en espacios que reúnen las condiciones necesarias para estimular el proceso de creación personal en diálogo con diferentes realidades, ámbitos, paisajes y paisanajes, patrimonios (in)materiales, sociales, o medioambientales.

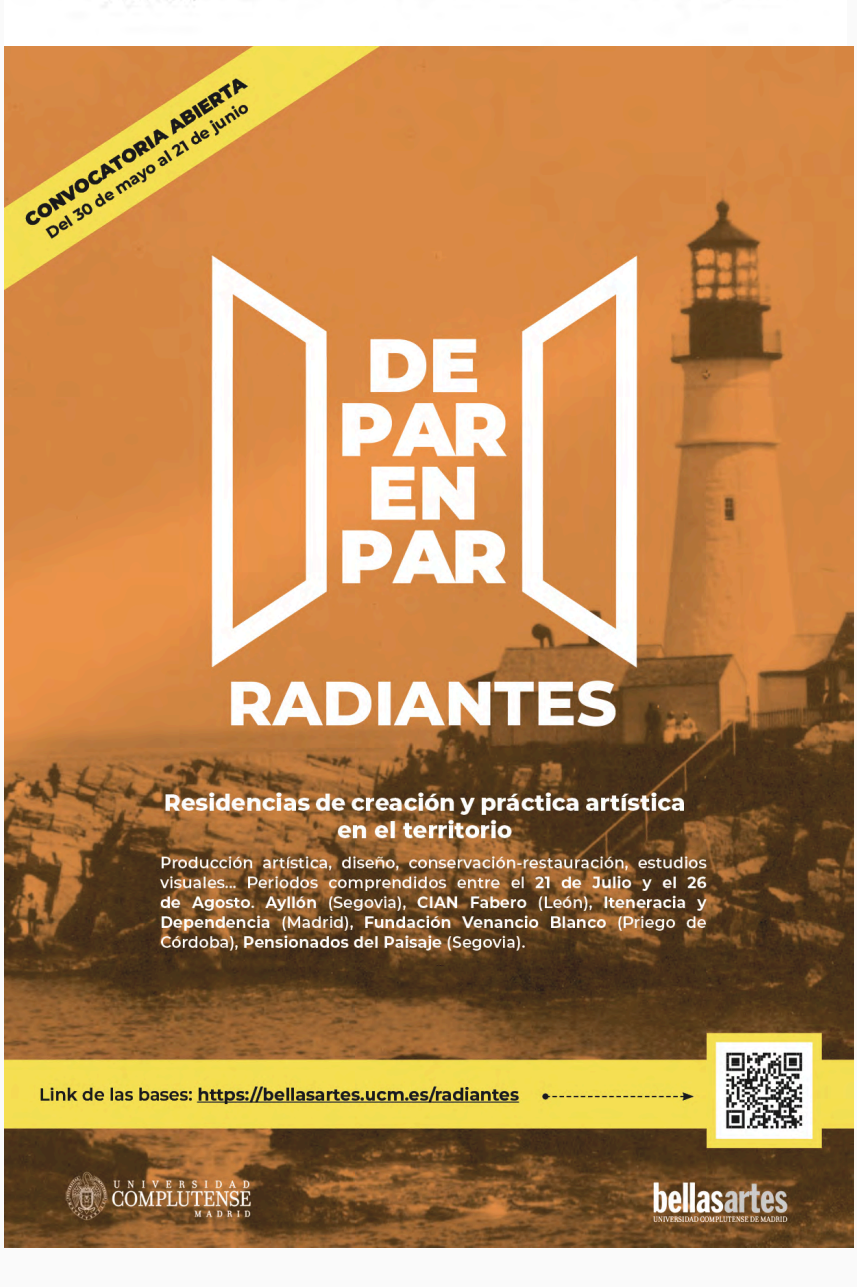
- **RADIANTE 1: Residencia de Creación Artística, Diseño y Conservación + Restauración Ayllón (Segovia).**
  Estudiantes de 3º y 4º de Grado de cualquier de las titulaciones, Máster y Doctorado (ocho becas).
  Del 28 de julio al 24 de agosto (ambos inclusive). [+ info]
- **RADIANTE 2: Residencia de Creación Artística CIAN - Fabero (León).**
  Estudiantes de 3º y 4º de Grado de cualquier de las titulaciones, Máster y Doctorado (ocho becas). Del 28 de julio al 24 de agosto (ambos inclusive). [+ info]
- **RADIANTE 3: Residencias de Investigación Artística. Itinerancia y dependencia. Experiencias artísticas en contextos de inclusión-exclusión social. Fundación San Martín de Porres (Madrid).**
  Estudiantes de 3º y 4º de Grado de cualquier de las titulaciones, Máster y Doctorado (cuatro becas).
  Del 21 al 26 de julio (ambos inclusive). [+ info]
- **RADIANTE 4: Beca Fundación Venancio Blanco para participar en el XXXII Curso de Dibujo y Escultura. Priego de Córdoba.**
  Estudiantes de 3º y 4º de Grado de cualquiera de las titulaciones, Máster y Doctorado (una beca)
  Del 24 de julio al 4 de agosto (ambos inclusive). [+ info]
- **RADIANTE 5: Curso de Pintores Pensionados del Paisaje de Segovia.**
  Estudiantes de 3º y 4º de Grado en Bellas Artes, Máster o Doctorado. (una beca)
  Del 4 al 26 de agosto. [+ info]

[+ info]

LA UNIVERSIDAD PÚBLICA PINTA MALASAÑA: Exposición mural del Festival Pinta Malasaña 2025 en el Museo de Historia de Madrid
Murales realizados por el alumnado del Grado en Bellas Artes de las Universidades Públicas UCM y URJC
Esta exposición reúne el conjunto de cuatro murales realizados por diferentes colectivos de estudiantes de las Facultades de Bellas Artes de las Universidades Públicas de Madrid en el marco del Festival de Arte Urbano Pinta Malasaña. Las obras que aquí se presentan nacieron en la calle, son huellas del pulso urbano, gestos efímeros que dialogan con las texturas del barrio, con sus ritmos cotidianos, con sus historias y tensiones. Son obras que encarnan las preocupaciones y problemáticas de las comunidades, de los barrios, de las sociedades que se conforman en el propio entorno social en el que hoy se muestra. Al ingresar en el espacio museístico, estas piezas cargadas de energía popular y espontánea desplazan su sentido sin perder su origen. Lo que fue intervención fugaz se convierte en testimonio. Lo que surgió en los márgenes del arte institucional encuentra aquí un espacio al que asomarse desde otra temporalidad. Se sugiere como la reconstrucción de un nuevo relato colectivo.
COMISARIADO DE EXPOSICIÓN Y COORDINACIÓN: Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda (UCM), Santiago Morilla Chinchilla (UCM), María Fernández Vázquez (UCM).
[+ info]

TALLER DE IMPRESIÓN 3D CON RESINA: martes 10 y miércoles 11 de junio 2025, 10:00 - 14:00 h., Espacio Transversal
Plazas: Acceso libre hasta completar aforo
Imparte: Rafael Parrilla, Pablo de Arriba, Javier Gorostiza, Juanjo de Domingo y Santiago Tena.
Coordina: Grupo de Innovación Docente 365 // Hacklab UCM + Grupo de Innova Gestión 391 // Señal-ética: Arte, diseño y patrimonio. Itinerario inclusivo por el patrimonio cultural de la Facultad de Bellas Artes UCM.
Estas sesiones prácticas están enfocadas en el proceso de impresión 3D con resina, partiendo de un modelo digital obtenido previamente mediante técnicas de escaneado y fotogrametría. Utilizaremos como base la escultura digitalizada de la Victoria de Samotracia ubicada en el hall de la Facultad de Bellas Artes. Durante el taller se abordarán las estrategias necesarias para preparar modelos de gran tamaño, incluyendo el troceado del archivo digital en partes imprimibles, el diseño de uniones y anclajes, y la adaptación del modelo a las limitaciones técnicas de las impresoras 3D de resina. También se trabajará con software específico para la preparación de soportes y la optimización del modelo para impresión. Se recomienda traer ordenador portátil con software de modelado instalado (por ejemplo, Meshmixer, Blender o similares) para participar activamente en las actividades prácticas.


La Cuestión Palpitante 2
Exposición de másteres oficiales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
10/06/25
24/06/25
HAMBRE
sala C ARTE C
+ Casa de Velázquez


CONVOCATORIA ABIERTA
Del 30 de mayo al 21 de junio
DE PAR EN PAR
RADIANTES
Residencias de creación y práctica artística en el territorio
Producción artística, diseño, conservación-restauración, estudios visuales... Periodos comprendidos entre el 21 de Julio y el 26 de Agosto. Ayllón (Segovia), CIAN Fabero (León), Itineracia y Dependencia (Madrid), Fundación Venancio Blanco (Priego de Córdoba), Pensionados del Paisaje (Segovia).
Link de las bases: https://bellasartes.ucm.es/radiantes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
bellasartes

Convocatorias

SEMINARIO ONLINE 'BRIDGING TIME AND TECHNOLOGY. A VIRTUAL TRAINING ON DIGITAL HERITAGE' (4 sesiones: 11, 12, 19 y 20 de junio 2025): Seminario de formación online en abierto en cuatro sesiones, en el que pueden participar tanto profesores como estudiantes, organizado por la Universidad Ca´Foscari dentro del Proyecto Digitalia. Digital Solutions for Sustainable and Disaster Resilient Heritage Management. DIGITALIA es un proyecto Erasmus+ KA220-VET que tiene como objetivo asegurar el desarrollo de las habilidades de gestión del riesgo de desastres y mejorar las capacidades digitales de los profesionales y estudiantes del patrimonio cultural. El proyecto está liderado por la Universidad de Estambul y cuenta entre sus socios con la Dirección Provincial de Cultura y Turismo de Antalya (Turquía), la Universidad Ca´ Foscari de Venecia, la Universidad Complutense de Madrid (GREPAC, grupo de investigación en gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural) y la Dirección del Ministerio de Cultura italiano de la región de Ascoli Piceno.

Formulario de inscripción: Registration: Bridging Time and Technology. A Virtual Training on Digital Heritage

Más información del seminario: Event: Bridging Time and Technology. A Virtual Training on Digital Heritage - Unive

VII JORNADAS DE PLÁSTICA TEATRAL "EL ROSTRO FRENTE AL ESPEJO- MAQUILLAJE, PELUQUERÍA, MÁSCARA": Estas jornadas están dirigidas especialmente a profesionales, docentes, investigadores, estudiantes y creadores/as del ámbito de las artes escénicas, el audiovisual y las artes vivas. Durante tres días, se ofrecerán conferencias, mesas redondas, performances y talleres que explorarán la dimensión artística, técnica y simbólica de la caracterización escénica, desde una perspectiva interdisciplinar y actual. Contaremos con la participación de destacados/as profesionales nacionales e internacionales, como Guy Freixe, Michael Ward, Junior Cedeño, así como colectivos escénicos como Kulunka Teatro o Morboria Teatro, entre muchas otras voces relevantes del sector. Las jornadas se celebrarán en el Teatro María Guerrero (Madrid), con entrada libre previa inscripción hasta completar aforo.
Fechas: 25,26,27 de septiembre 2025. Lugar: Teatro María Guerrero – CDN.
Inscripción: https://form.jotform.com/251484450922356
[+ info]

I CONGRESO INTERNACIONAL COMDIF. CONTRACULTURA, MEDIOS DIGITALES Y FUTUROS POSIBLES EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA (13 y 14 noviembre 2025): El Congreso se presenta como un encuentro académico y artístico destinado a profundizar en el estudio de tendencias creativas experimentales que emergen en el siglo XXI. Se centra en la incorporación disruptiva del software y los nuevos medios en diversas formas de expresión
artística y digital de la creación contemporánea; tales como la creatividad computacional, las redes sociales como espacios alternativos para la creación artística, la creación contemporánea de sonido experimental, y la contracultura como tendencia visual. Está abierto a la participación tanto de investigadores como estudiantes de máster o doctorado, así como titulados en grado o máster de Bellas Artes, Diseño, Moda, Arquitectura, Artes Escénicas, Audiovisuales, Gestión Cultural, Historia del Arte, Pedagogía, Filosofía, Literatura, Musicología, Lingüística, Antropología, Comunicación e Ingeniería, entre otros. Plazo de subida de resúmenes: del 3 de junio al 31 de julio de 2025. [+ info]

SEMINARIO WEB "ARTEFACTOS MECÁNICOS EN LA PRODUCCIÓN TEATRAL. HISTORIA, TÉCNICA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN EN LA CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO MATERIAL E INTANGIBLE" (24 y 25 de junio 2025): El presente curso pretende realizar un recorrido histórico-artístico por este patrimonio singular de carácter tangible e intangible a través del estudio de algunas piezas relevantes pertenecientes a diversas instituciones formativas para abordar su conservación. Además, se analizarán las técnicas y los procesos empleados para diseñar, construir y operar con estos artefactos. De igual modo, se prestará especial atención a la aplicación de nuevas tecnologías para su documentación y recuperación. El curso se centrará en el estudio tanto de los ingenios mecánicos como de los repertorios de carácter intangible que jugaron un papel crucial en la creación de estas experiencias teatrales inmersivas. Por último, se profundizará en las distintas metodologías para su conservación. El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 20 de junio de 2025 o anteriormente en caso de que se cubran las plazas ofertadas.
[+ info]

XVI EDICIÓN DE ARTE EN LA NATURALEZA ESPIRDO 2025, PREMIOS DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA: Cada año en el mes de agosto el Ayuntamiento de Espirdo en colaboración con la Diputación Provincial de Segovia convoca en Espirdo (Segovia) un encuentro de arte en el que artistas plásticos y fotógrafos (aficionados y profesionales) desarrollan sus creaciones en plena naturaleza, rodeados de los campos de trigo ya segados, utilizando como caballetes los paquetes de paja distribuidos por la era. La jornada, que se celebrará el sábado 2 de agosto de 2025, se plantea como un concurso y encuentro artístico en la naturaleza, un intercambio de experiencias entre artistas plásticos, fotógrafos y público visitante, que desarrollarán su trabajo desde las 10 de la mañana hasta las 18:00h de la tarde. El plazo de inscripción queda abierto hasta el lunes 28 de julio de 2025, y se realizará enviando un correo electrónico al Área de Cultura del Ayuntamiento (cultura@espirdo.es). [+ info]

V JORNADAS ONLINE DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DEL COLOR (1, 8, 15 y 22 de octubre 2025): Estas V Jornadas analizan el imaginario de la piel desde la perspectiva del color en sus tres sesiones dedicadas a Tecnología y gestión, Experiencias Docentes e Identidad y cultura. Contaremos como invitados a Breny Mendoza, Sandra Gamarra y Griham. Hasta el viernes 5 de septiembre a las 23:59 h. CET se podrán presentar el título y resumen por parte de uno o más autores a través del formulario **https://forms.gle/7La1xQyrravMFDDS9** (máximo 2500 caracteres). **[+ info]**

EXPOSICIÓN MUJERES DE LA ODISEA: Convocatoria abierta a participar en el proceso de selección de obra en formato libro de artista o fanzine para la exposición Mujeres de la Odisea que tendrá lugar en octubre en la Biblioteca de la facultad de Bellas Artes. Abierto a todos los estudiantes de la UCM. Si estás interesada/o en participar tienes hasta el 10 de septiembre 2025 para enviar un dossier en pdf al correo **fbeneyto@ucm.es** **[+ info]**

CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE Y NATURALEZA INTEGRADA EN LA ARQUITECTURA CON ESTUDIO Y APLICACIÓN DE CASO PRÁCTICO: Dirigido a estudiantes de Grado en: Bellas Artes, Diseño, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, que deberán enviar un dossier con copia del DNI y fotografías de trabajos anteriores relacionados con el tema (naturaleza, pintura mural, botánica, estudios del natural, etc.) y un máximo de 10 imágenes. Envíos e información: **dfernand@ucm.es**; **idoia.murga@csic.es**. Se desarrollará en El Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (**https://www.cchs.csic.es/es**) ubicado en Madrid, en la calle Albasanz nº 26-28 del 26 mayo a 13 de junio de 2025. Coordina: Dolores Fernández (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración). **[+ info]**

CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE EN ALBARRACÍN: Curso dirigido por la profesora Paloma Peláez Bravo, se desarrolla a través Fundación Santa María de Albarracín la cual da cobertura y organización a dicho curso desde hace más de veinte años. La lección de este año será: Relación entre materia y forma en la pintura de paisaje y tiene reconocidos 3 créditos optativos para aquellos alumnos matriculados en el Grado de Bellas Artes. El curso está enfocado para que el alumnado profundice en los principios de la ciencia pictórica del paisaje, desde el manejo y exploración de la materia como elemento de concordancia e interacción en la construcción de la forma frente al natural. A partir de la experimentación plástica, se analizarán las correspondencias de conexión y dicotomía entre estos dos elementos de relación hilemórfica. La materia será sometida a la voluntad del artista en la representación del paisaje, investigando su carácter háptico y visual en la construcción del espacio, la materia como estructura y actividad, así como determinar sus interacciones con la luz y el color en situaciones donde lo accidental y cambiante condicionan el dominio de la forma. Inscripción hasta el 27 de junio de 2025. **[+ info]**

ANECA invita al profesorado y estudiantado de las universidades a participar en un proceso para la mejora del programa DOCENTIA: ANECA invita al profesorado y estudiantado a tomar parte en un proceso participativo de cara a la revisión y mejora del programa DOCENTIA. Esta actualización ha sido fruto de un proceso colectivo desarrollado con distintos agentes implicados en el programa como las propias universidades y las agencias de calidad autonómicas, pero también desean sumar a otros dos colectivos centrales en esta evaluación: el profesorado y el estudiantado. Quien lo desee, puede acceder a la plataforma de participación de ANECA, en la que se ha abierto un proceso participativo para que la comunidad universitaria pueda deliberar sobre distintos aspectos de la evaluación de la actividad docente, a fin de recabar la opinión y las propuestas de los colectivos más directamente afectados por ella. Más información en la web del Vicerrectorado de Calidad: **https://www.ucm.es/opc/consultas-de-aneca-para-el-programa-docentia**

HOLA! ¿CÓMO ESTÁS?: En la Universidad Complutense de Madrid hemos creado un programa para la prevención de problemas de salud mental en nuestra universidad. Y para que funcione, necesitamos que nos dediques siete minutos. Accede a la herramienta Campus inRecovery y descubre tu nivel de riesgo en adicciones, salud mental y otras conductas de riesgo. Ayúdanos a trabajar por el bienestar emocional de nuestra universidad. Haz click -> **https://campusinrecovery.typeform.com/ucm2024**

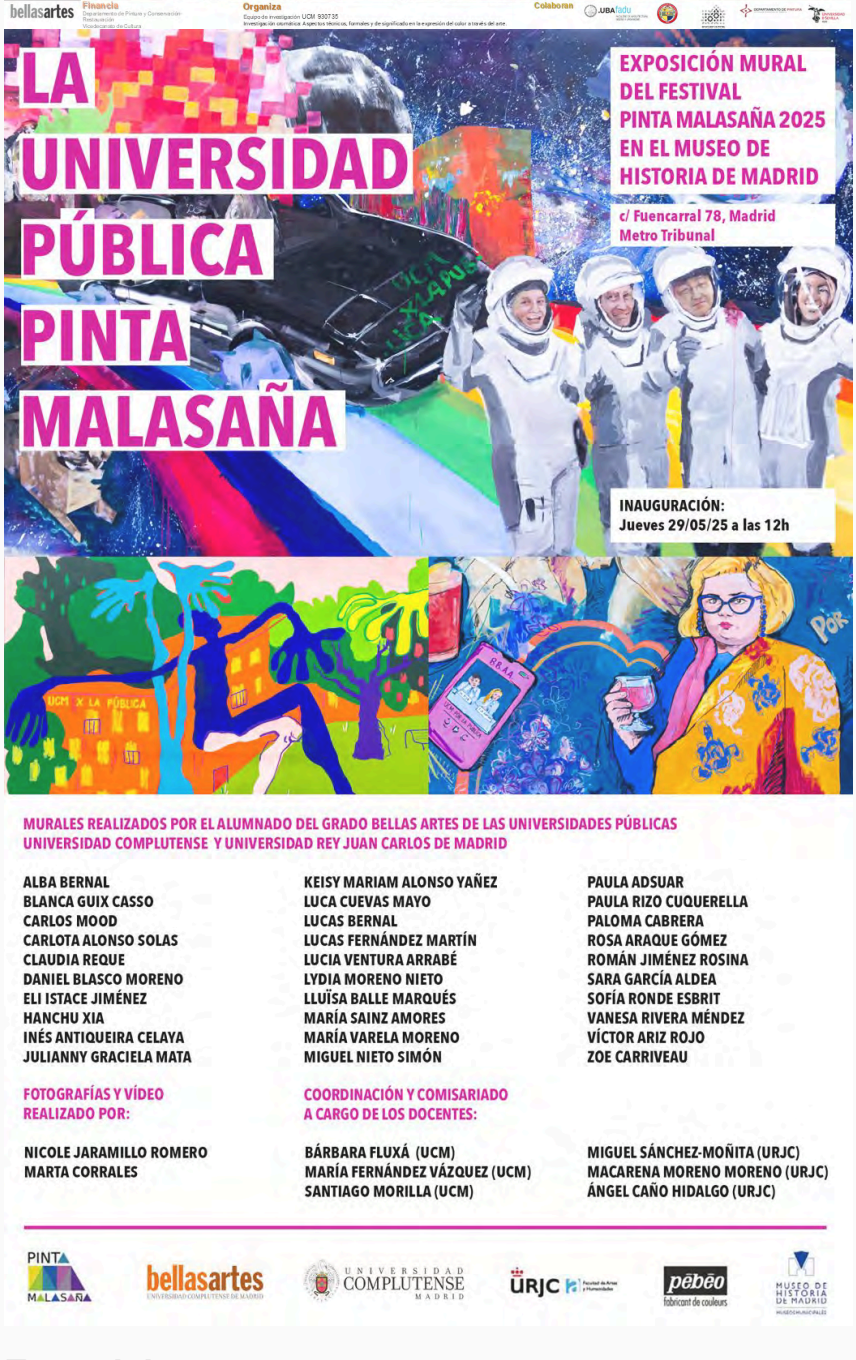
FORMACIÓN IPCE
ARTEFACTOS MECÁNICOS EN LA PRODUCCIÓN TEATRAL. HISTORIA, TÉCNICA Y CRITERIOS DE ACTUACIÓN
Seminario web | 24 Y 25 JUN

Becas y residencias

CONVOCATORIA 18/2025 DE UNA BOLSA PARA BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA PARA OFICINAS ERASMUS EN FACULTADES DE LA UCM:
Se convoca una lista de espera para becas de Formación Práctica en las oficinas Erasmus o en la Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM. Requisito: Acreditar el **nivel B1, o superior, en INGLÉS** mediante: Certificación – Para ver la tabla de certificados admitidos (*pincha aquí*), o acreditando una Movilidad internacional en la que la lengua de estudio haya sido el inglés. Plazo de solicitud: del 26 de mayo al 19 de junio de 2025, ambos incluidos. [+ info]

RESIDENCIAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUA 2025:
El objeto de la convocatoria es la concesión de cinco ayudas para la realización de cinco proyectos artísticos en el Museo de la Universidad de Alicante.
Las residencias se realizarán del 8 al 19 de septiembre de 2025 de 10 a 14h. Podrán participar artistas o colectivos de cualquier edad y nacionalidad.
Abierto a cualquier disciplina artística dentro de las artes visuales. Se conceden un total de cinco ayudas; tres de ellas están dotadas de 500€ brutos para la producción de los proyectos; y dos, además de los 500€, incluye una dotación de 1000€ brutos en concepto de gastos de transporte, alojamiento y dietas. Plazo de entrega hasta el 29 de junio de 2025. [+ info]

Los Colores de la Piel
V Jornadas on line
BUENAS PRÁCTICAS en la INVESTIGACIÓN y DOCENCIA del COLOR
1, 8, 15 y 22 de Octubre de 2025



Exposiciones

EXPOSICIÓN 'ES PARA TI': Exposición de fotografías del archivo de Sally Gutiérrez con Aurora Carmenate
Del 25 de abril al 30 de septiembre de 2025, Espacio expositivo "Armarios y Vitrinas" Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

"Es para ti" reúne parte del archivo de vida de @sally_gutierrez_dewar en colaboración con @aurora_t_diaz**:** cientos de fotografías como para un largometraje que no acaba. Fiestas, manifestaciones, retratos, encuentros. Belleza salvaje cuando se prenden. Y salen. La entrada estará intervenida por estudiantes de la facultad.

[+ info]

EXPOSICIÓN *"EL PASADO Y EL PRESENTE EN EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA AUDIOVISUAL EN ESPAÑA"*
Del 10 de marzo al 12 de junio, Sala Polivalente de la Academia de Cine, 1era planta

Exposición *"El pasado y el presente en el Diseño de Producción y Dirección Artística Audiovisual en España"*, como parte de lo que fue el "I Congreso Nacional de Diseño de Producción y Dirección Artística Audiovisual", celebrado el pasado mes de octubre en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Se exhibirá material audiovisual de películas que han sido premiadas a la Mejor Dirección Artística en los Premios Goya de la Academia de Cine:

En esta ocasión esta exposición se realizará en la **Sala Polivalente de la Academia de Cine, 1era planta**, desde el 10 de Marzo hasta el 12 de Junio.

MUJERES DE LA ODISEA
Exposición libros de artista y fanzines
OCTUBRE 2025
En la biblioteca de la facultad de Bellas Artes
Convocatoria abierta a todos los estudiantes de la UCM para participar en el proceso de selección de obra en formato libro de artista o fanzine
Bases para participar
Proyecto de Innovación Docente 2025
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
bellasartes

Bellas Artes ++

MARGARITA SAN ANDRÉS Y RUTH CHÉRCOLES (profesoras del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): reconocidas con los PREMIOS CRIANZA Y RESERVA del GEIIC. Los premios del Grupo Español del *International Institute for Conservation* (GEIIC) tienen como objetivo valorar una trayectoria profesional y su contribución al campo de la Conservación y Restauración. En la convocatoria de 2024 las profesoras e investigadoras de nuestra Facultad: Margarita San Andrés Moya y Ruth Chércoles Asensio, han sido galardonadas en la categoría Reserva y Crianza respectivamente, reconociéndose con estos premios su experiencia y una destacada aportación en el estudio de materiales contribuyendo a la preservación del Patrimonio Cultural. [+ info]

ESTUDIANTES DE LAS ASIGNATURAS 'AUDIOVISUALES' Y 'PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL': participan en la XVI Mostra de Cinema Periférico de A Coruña, que vuelve a apostar por la pulsión creativa del alumnado de Bellas Artes con un nuevo **encuentro Paraíso**, en el que se mostrarán **catorce películas** realizadas durante este curso académico. Repiten experiencia las facultades de Bellas Artes de las **universidades de Vigo** (campus de Pontevedra) y **Salamanca**. Se suma por vez primera la **Universidad Complutense de Madrid.** Los cortometrajes seleccionados agrupados bajo el título ***Un crisol de destellos*** son los siguientes: χιτών, de Leo Postlbauer Villa; *Por tu bien*, de Candy Zhu Qian Wen y Juntian Li; *Rutas migratorias*, de Raquel Barbero Cienfuegos; *CARNE-FICCIÓN*, de Luna Blanco Pines, y *¿Qué es real en mí?*, de Daniel Rodero Sanz. Los participantes presentarán sus piezas el 6 de junio en la Filmoteca de Galicia junto al resto de estudiantes de Bellas Artes. [+ info]

LAURA F. GIBELLINI (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): exposición individual *Luna de Brillo* en la galería NF/Nieves Fernández (calle Blanca de Navarra 12) desde el próximo día 5 de junio, 19 h. *Luna de Brillo* es un dibujo realizado sobre papel carbón en el que transcribo el título de una pintura hecha por mi hija Maya tal y como ella lo escribió sobre el propio lienzo. Este título da nombre a una exposición y también al libro que acompaña al proyecto en que se engloba esta investigación (y que se titula *Mayaútica*, término acuñado por Ricardo Horcajada en un texto que da origen al proyecto). Del griego μαιευτικός (*maieutikós, maieutiké*) mayéutica designa el arte de la matrona, partera o comadrona y era el método utilizado por Sócrates para que, por medio de preguntas, el alumno descubriera conocimientos ya latentes en él. *Mayaútica* es el título de un proyecto artístico de largo recorrido y Maya es el nombre de mi hija. Es además el nombre de una de las siete Pléyades, hijas de Atlas. Este fue condenado por Zeus a sujetar eternamente el peso del mundo sobre sus hombros. Tanto conmovió a Zeus el sufrimiento de las hijas ante el destino de su padre que las transformó en estrellas para que pudieran estar junto a él. *Mayaútica* es entonces una exploración de los dibujos de mi hija Maya realizados entre los dos y los cinco años de edad, pero es además una investigación tanto sobre el acto de dibujar como sobre los propios mecanismos del dibujo. El proyecto se articula en distintas series, cada una de las cuales indaga en diversas facetas del dibujo como forma de conocimiento, desde el garabateo, pasando por la relación entre el dibujo y la escritura, su dimensión gestual, hasta su capacidad para expresar una energía vital que se despliega de forma casi tridimensional. *Luna de Brillo* es una exposición y es un libro. *Luna de Brillo* es un estudio de la distancia, o su ausencia, entre las cosas. [+ info]

TOYA LEGIDO, ANA J. REVUELTA, MÓNICA GENER, LUCÍA M. DIZ Y JUDIT GASCA (profesoras de la Facultad de Bellas Artes UCM): comisarían la exposición ELLAS ILUSTRAN BOTÁNICA en el Museo de Historia de Gerona y Botánica Oberta, del 10 de mayo al 14 de septiembre de 2025:
El Museo de Historia de Gerona presenta Ellas Ilustran Botánica, una exposición que rescata y pone en valor el papel de las mujeres en la ilustración botánica desde el siglo XVII hasta la actualidad. La muestra ha sido comisariada por Toya Legido, Mónica Gener, Ana J. Revuelta, Lucía M. Diz y Judit Gasca, investigadoras del grupo "Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural" de la Universidad Complutense de Madrid.
A través de más de 40 autoras, la exposición recorre cuatro siglos de historia de la ilustración científica en clave femenina: desde grabadoras clásicas hasta fotógrafas, ilustradoras actuales que colaboran con jardines botánicos y jóvenes artistas digitales que difunden la ciencia desde nuevas plataformas.
El recorrido se organiza en varios espacios dentro y fuera del Museo de Historia de Gerona. En la sede principal, se encuentran las ilustraciones históricas, contemporáneas y una colección centrada en los hongos, destacando la producción catalana. En el edificio Pia Almoina (COAC Girona) se presenta Botànica Oberta, con una selección de ilustradoras botánicas catalanas contemporáneas y la terraza acoge la instalación colectiva Temps, con propuestas botánicas de artistas locales.
Ellas Ilustran Botánica demuestra que la ciencia puede ser arte y el arte ciencia, al tiempo que subraya el lugar esencial que las mujeres han ocupado —y siguen ocupando— en la representación científica del mundo vegetal.
Web del Museo de Historia de Girona
Enlace al vídeo de la exposición del RJB
Folleto de la exposición en PDF
Cartel de la exposición en PDF

CONCHA GARCÍA GONZÁLEZ (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): el próximo jueves 29 de mayo inaugura la exposición individual *"Navegación negativa"* en la Galería Cruce, Art y Pensamiento Contemporáneo. La exposición estará abierta hasta el próximo sábado 28 de junio. [+ info]

JESÚS RUIZ BAGO (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): realizará un coloquio con el público asistente al visionado del documental *Equipo Crónica. Arte de trinchera* el próximo sábado 7 de junio a las 12:00 en el Cine Paz (C/ Fuencarral 125. Metros: Bilbao y Quevedo). Equipo Crónica marcó un antes y un después en el arte español. Con una mirada crítica y un lenguaje visual rompedor, este colectivo convirtió el arte en un arma para cuestionar el poder, la censura y la sociedad de su tiempo. [+ info]

VÍCTOR ZARZA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): realiza el comisariado de la exposición "Polychromed lives" compuesta por obras de pintura y escultura de Alejandro Carpintero (Madrid, 1981) y Javier Aguilera (Madrid, 1969). En la Galería La Panartería, C/Mesón de Paredes, 72, Madrid. Hasta el 14 de junio de 2025. [+ info]

LUCÍA SIMÓN MONTENEGRO (alumni BBAA UCM): ha realizado el comisariado de la exposición "Contra-Archivo Marica" que se inaugura el próximo miércoles 14 de mayo en el Museo La Neomudéjar. Exposición fotográfica de Nacho Goytre, abierta del 14 de mayo al 13 de julio de 2025. Desde la marginalidad de un colectivo que luchaba contra la estigmatización en medio de la crisis del sida, surgía una rebeldía frente a aquellos compañeros y compañeras de militancia izquierdista que relegaban la lucha LGTB+ a un segundo plano. En este contexto, esta exposición actúa como metáfora de una política de penetración queer frente a una izquierda homófoba o pasiva ante la reivindicación de identidades diversas. Contra-Archivo Marica activa el archivo fotográfico original utilizado para «El sexo de un anarquista», incluyendo las imágenes que quedaron fuera de la publicación. **[+ info]**

NURIA FUENTES GONZÁLEZ (profesora del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural): forma parte del equipo docente de la XXVII edición de los Cursos superiores de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Fundación Santa María de Albarracín 2025.
Impartirá el curso CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE, del 4 al 22 de agosto de 2025.
La Fundación Santa María de Albarracín, en este nuevo Ciclo formativo, ofrece Cursos superiores de conservación y restauración de bienes culturales para titulados universitarios, como Conservación de retablos, Conservación y restauración de encuadernaciones, Conservación y restauración de materiales metálicos, Conservación y restauración de fotografía, Conservación y restauración de tejidos, Consolidación de morteros y Técnicas láser aplicadas a la conservación del patrimonio.
[+ info]

MUDI: PREMIO EMPRENDIMIENTO EGRESADA 2022-23 MARINA GONZÁLEZ LÓPEZ-ORTEGA: El pasado 9 de abril de 2025 la egresada del Máster Universitario en Diseño UCM 2022-2023, Marina González López-Ortega, fue premiada por su Trabajo de Fin de Máster, dirigido por el profesor Ricardo Espinosa (Dpto. Diseño e Imagen), en los Premios de Emprendimiento Universitario UCM. El premio al Mejor Proyecto de Diseño a partir de la tecnología para la mejora de la calidad de vida: "Diseño paramétrico de un producto de apoyo para niños con movilidad reducida", dotado con 2.000,00 €, fue otorgado por el Vicerrectorado de Formación Permanente, Empleabilidad y Emprendimiento, a través de la Oficina Complutense de Emprendimiento Compluemprende), que convoca los Premios de Emprendimiento Universitario UCM de manera anual. Estos premios buscan reconocer y apoyar las iniciativas emprendedoras que surjan en la UCM. **[+ info]**

¡HOOP CARPOOL LLEGA A LA UCM!: Comparte coche para llegar a tu facultad
El Consorcio de Ciudad Universitaria ha lanzado una nueva iniciativa de movilidad sostenible para la Universidad Complutense de Madrid en colaboración con Hoop Carpool, una aplicación diseñada para facilitar el uso compartido del coche entre estudiantes, PTGAS y PDI.
Esta solución no solo fomenta la sostenibilidad en nuestra comunidad, sino que también contribuye a reducir los costes y las emisiones de CO_2 asociadas a los desplazamientos diarios a la universidad.
¿Cómo empezar?

1. **[Descarga aquí la app de Hoop Carpool]**
2. Regístrate utilizando tu número de teléfono y tu correo de la universidad.
3. Publica tu rutina indicando si eres conductor, pasajero o ambas cosas.
4. Conecta con compañeros/as y comienza a disfrutar de una nueva forma de moverte.

[+ info]

LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE SE SITÚA EN EL 2º PUESTO A NIVEL NACIONAL Y EN EL PUESTO 72 DEL MUNDO EN EL ÁREA DE ARTES Y HUMANIDADES: La Universidad Complutense de Madrid ha mejorado su posicionamiento nacional e internacional en 5 de las 11 materias analizadas por el Rankings 2025 by Subject, de Times Higher Education (THE). Concretamente en Artes y Humanidades, Derecho, Ciencias Sociales, Ciencias de la Vida, y Negocios y Economía.
Con el puesto 72, la Complutense obtiene su mejor clasificación mundial en Arte y Humanidades, como resultado de un ininterrumpido ascenso desde 2022 (cuando se encontraba en el rango 151-175), escalando 23 puestos desde 2024. En esta materia, la Complutense avanza al 2º orden de posición en España. El Times Higher Education World University Rankings establece su clasificación de acuerdo a 5 pilares a los que contribuyen diferentes métricas. A la hora de realizar los cálculos de puntuación, los pilares se ponderan tal y como se expone a continuación. Docencia: 29,5%; Entorno de investigación 29%; Calidad de la investigación 30%; Industria 4%; y Perspectiva internacional 7,5%. **[+ info]**

Elles Il·lustren BOTÀNICA
Inauguració
9 de maig a les 18:00
Inauguración
9 de mayo a las 18:00
MUSEU D'HISTÒRIA DE GIRONA

Agenda

Lunes 9

Martes 10

TALLER DE IMPRESIÓN 3D CON RESINA
10:00 - 14:00 h., Espacio Transversal
Plazas: Acceso libre hasta completar aforo
Imparte: Rafael Parrilla, Pablo de Arriba, Javier Gorostiza, Juanjo de Domingo y Santiago Tena.
Coordina: Grupo de Innovación Docente 365 // Hacklab UCM + Grupo de Innova Gestión 391 // Señal-ética: Arte, diseño y patrimonio. Itinerario inclusivo por el patrimonio cultural de la Facultad de Bellas Artes UCM.
Estas sesiones prácticas están enfocadas en el proceso de impresión 3D con resina, partiendo de un modelo digital obtenido previamente mediante técnicas de escaneado y fotogrametría. Utilizaremos como base la escultura digitalizada de la Victoria de Samotracia ubicada en el hall de la Facultad de Bellas Artes. Durante el taller se abordarán las estrategias necesarias para preparar modelos de gran tamaño, incluyendo el troceado del archivo digital en partes imprimibles, el diseño de uniones y anclajes, y la adaptación del modelo a las limitaciones técnicas de las impresoras 3D de resina. También se trabajará con software específico para la preparación de soportes y la optimización del modelo para impresión. Se recomienda traer ordenador portátil con software de modelado instalado (por ejemplo, Meshmixer, Blender o similares) para participar activamente en las actividades prácticas.

Miércoles 11

TALLER DE IMPRESIÓN 3D CON RESINA
10:00 - 14:00 h., Espacio Transversal
Plazas: Acceso libre hasta completar aforo
Imparte: Rafael Parrilla, Pablo de Arriba, Javier Gorostiza, Juanjo de Domingo y Santiago Tena.
Coordina: Grupo de Innovación Docente 365 // Hacklab UCM + Grupo de Innova Gestión 391 // Señal-ética: Arte, diseño y patrimonio. Itinerario inclusivo por el patrimonio cultural de la Facultad de Bellas Artes UCM.
Estas sesiones prácticas están enfocadas en el proceso de impresión 3D con resina, partiendo de un modelo digital obtenido previamente mediante técnicas de escaneado y fotogrametría. Utilizaremos como base la escultura digitalizada de la Victoria de Samotracia ubicada en el hall de la Facultad de Bellas Artes. Durante el taller se abordarán las estrategias necesarias para preparar modelos de gran tamaño, incluyendo el troceado del archivo digital en partes imprimibles, el diseño de uniones y anclajes, y la adaptación del modelo a las limitaciones técnicas de las impresoras 3D de resina. También se trabajará con software específico para la preparación de soportes y la optimización del modelo para impresión. Se recomienda traer ordenador portátil con software de modelado instalado (por ejemplo, Meshmixer, Blender o similares) para participar activamente en las actividades prácticas.

Jueves 12

Viernes 13

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibiéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)